

**De Story van de Chr.Muziekver.
Soli Deo Gloria"
HARFSEN.**

Opgetekend door A.Siebrink, uit ervaringen, jaarverslagen
en met herinneringen van W.Ph.Pelgrum en G.W. Pelgrum
allen lid vanaf de oprichting 12 mei 1937.

In de jaren voor 1940, waren de Chr.Jongelingsverenigingen en ook Jongelieden en Knapenverenigingen bloeiende verenigingen.

Evenzo waren er ook Christelijke Meisjesverenigingen, verdeeld in Grote, Tussen en Kleine meisjesverenigingen.

Jaarlijks werden o.a. in de Allee van Huize Ampsen te Laren, Ring- bijeenkomsten ook wel Zomerfeesten genoemd, gehouden.

Ook Evangelisatie samenkomsten o.a. in 't Smale bos (van boerderij het "Stenvert") en Tent zendingen op "Ilsinks" weide (ongeveer schuin tegenover de begraafplaats Almen-Harfsen) waren jaarlijks terugkerende evenementen.

Voor de samenzangbegeleiding moest echter altijd een beroep worden gedaan op de Chr.Muziekver."Looft den Heer" welke later werd omgedoopt tot "Harmonie" uit Gorssel.

Totdat uit de vragenbus bij de Chr.Jongelingsver."Obadja" in Almen de vraag kwam: waarom richten de Chr.Jongelingsverenigingen zelf geen Muziekvereniging op?

Een groot voorstander van dit plan was Ds. J.H. Semmelink, die predikant was van de Nederlands Hervormde Gemeente Almen-Harfsen van 1927 tot in 1937, waarna hij vertrok naar Groningen en professor werd aan de daar gevestigde Universiteit.

Een rondvraag bij de Christelijke Jongelingsverenigingen "Obadja" in Almen, de Chr.Jongelingsver. "**De spruit wordt eindelijk een boom**" te Laren Gld. en de Chr.Jongelingsver. "Pred.12 vs.1a" (**Gedenk de Schepper in de dagen uwer jongelingschap**), in Harfsen om lid te worden van de op te richten Muziekvereniging, leverde 18 leden op, waarmee werd begonnen.

Er was dus voldoende animo en werd de vereniging opgericht.

Tijdens een van de eerste vergaderingen. werden ook al instrumenten bekeken.

Het bestuur werd gevormd door de heren;

W.Ph.Pelgrum Harfsen	Voorzitter	→	→	→	→	→
Ant. Hoetink Almen	Secretaris					
Herm.Wuestman Laren	Penn.meester					
Berend Brummelman	Bibliothecaris					
Derk Hulshof	Alg. Adjunct					
Prof.Dr.J.H.Semmelink	Ere voorzitter.					



Besloten werd een collecte te houden wat f 369.00 opbracht; een heel groot bedrag in de na- crises jaren.

Met dit bedrag werd een overeenkomst gesloten met de Fa.Ansingh te Zwolle, die hier eerst niets van wilde weten maar uiteindelijk hiervoor een bezetting van 18 blaasinstrumenten (meest 2e hands) voor FANFARE plus één grote en één kleine trom leverde.

Men kwam er al spoedig achter dat er eigenlijk ook nog wat lessenaars nodig waren.

Een aantal oude gebruikte en een paar nieuwe muzieklessenaars konden uit de eerste contributie worden aangeschaft.

DEZE BLADZIJDE IS GEEN GESCHIEDENIS DOCH EEN UITLEG.

Deze lessenaars bestonden uit een brons geschilderde staander waarin een ijzeren staafje kon worden gestoken die werd vastgedraaid met een vleugelmoertje waaraan de uitvouwbare stevig ijzeren lessenaar kon worden aangehaakt.

Voor de eerste tijd in het bestaan van SDG was het aantal voldoende. De muziekstukken waren nog niet zo uitgebreid en dus geen bezwaar dat muzikanten de lessenaar moesten delen.

De lessenaar werden niet mee naar huis genomen en werden na de repetitie allemaal ingeklapt achter een luik met een klep (waarop met fraaie letters de tekst "Gedenk de Schepper in de dagen uwer jongelingschap" was geschilderd), werden opgestapeld.

Meestal moest of (mocht) het jongste lid hiermee helpen. Die kon dan achterop het podium via een stoel met één voet op de rand van de kachel en een wip boven op de kast door het luik kruipen om de lessenaars aan te pakken.

Om deze uitleg helemaal te kunnen volgen kan *de hulp van een touwtje* wat verderop in deze Story aan de orde komt, mogelijk wat helpen om de situatie te kunnen indenken.

Het zal zo ongeveer 1950 zijn geweest dat de lessenaar zo slecht waren geworden dat ze niet meer gebruikt konden worden.

Nieuwe soortgelijke lessenaars waren behoorlijk aan de prijs.

De oplossing was dat het lid timmerman Hendrik de Niet Sr. aanbood voor kostprijs de lessenaars te maken waar Jan Nijenhuis de smid in Harfsen (*oprichter van speeltuintoestellen fabriek NIJHA*) voor een aannemelijk prijsje de standaard maakte.

Hiervoor werd stevige elektrisch leidingbuis als staander gebruikt waaraan onderaan drie gekrulde voetpootjes en bovenaan een buis overdwars werd gelast om de houten lessenaar van Hendrik de Niet met twee metalen zadeltje te bevestigen.

Stevig waren ze wel maar onhandig in gebruik en moeilijk om ze allemaal achter het luik te krijgen en te vervoeren bij een optreden elders. Als verder in de week niets op het podium te doen was werden ze na de repetitie meestal in de hoek van het podium gezet.

In het oude gebouw werden gewoon hier en daar wat asbakken voor de rokers op de grond gezet. Als de as per ongeluk op de vloer kwam was dat ook geen groot probleem, met een bezem werd dat na de repetitie wel aangeveegd.

Dat werd anders toen in 1953 het nieuwe gebouw in gebruik werd genomen en voor de muziek het podium hun repeteer lokaal werd. De vloer moest schoon blijven en mocht geen verschijnselen van verbrande peukjes hebben. Aan de lessenaar werden daarom een half klein conserven blikje geklemd voor de as en peukjes tijdens de repetitie.

De lessenaar moesten hier na de repetitie door een luik in de kelderruimte onder het podium worden opgeborgen.

De houten lessenaars waren hier en daar zover door de sigaretten ingebrand dat het geen gezicht meer was. Op het laatst werden ook deze onhandige lessenaar onbruikbaar omdat de zadeltjes niet meer steviger konden worden aangedraaid zodat de houten lessenaar vaak omkieperden en de muziekstukken op de vloer terecht kwamen

Dit was uiteindelijk de oorzaak dat nieuwe modernere inklapbare lessenaars werden aangeschaft die de leden gemakkelijk mee na huis konden nemen.

Ze konden die dan ook thuis gebruiken bij het studeren, zodat ze hun muziek niet op een provisorische wijze tegen een bloempot o.i.d. als steun behoeften te zetten.

De conserven blikjes voor de as en peukjes waren eerder al afgeschaft daar tijdens de repetitie geen tijd meer was om te roken en alleen in de pauze gerookt kon worden.

Roken deden ze dan gezellig bij Albert en Tante Toos Wissink in de keuken.

Op de foto's bij het 20 jarig bestaan in 1957 en de foto van het orkest in Mexicaanse stijl 1967 zijn de houten lessenaars nog te zien.

De vereniging was opgericht maar moest nog een naam hebben.

In "Ons Huis" te Almen werd hiervoor de eerste vergadering gehouden waar men in één avond niet klaar kwam.

In overleg met Ds. J.H.Semmelink die ook aanwezig was werd het "Soli Deo Gloria".

Dit moest vastgelegd worden in Statuten met daaraan een huishoudelijk reglement met instructies voor orde en regeling van zaken.

Als leiddraad had men hiervoor de statuten van de Christelijke Muziekvereniging "Looft den Heer" uit Gorssel.

Met het grootste gemak had men kunnen volstaan met het wijzigingen van de namen en klaar was het geweest. Zo niet tijdens de vergadering in Almen.

De volgende was in Harfsen na de blaas oefeningen (van repetities kon men nog niet spreken) die vooraf plaats vonden in het lokaal van de Jongelingsvereniging Pred 12 vers 1a.

Het was al laat toen eindelijk iedereen met de vorm van de statuten en reglement tevreden was en er mee klaar was.

Verderop in deze Story wordt vermeld dat dit niet voldoende was!!

Omdat in Almen al de muziekver."Juliana" en in Laren G. de Muziekver.'Apollo' waren, werd voor S.D.G., Harfsen als standplaats gekozen.

De contributie werd gesteld op 20 cent per week en voor de Donateurs een jaarlijkse bijdrage van f 1.00 (sommigen nog iets minder).

Tot dirigent werd benoemd de heer J.H.Westera (oud muzikant Huzaren) te Deventer.

Zijn aanvang salaris was f 3.00 per repetitie.

Met hem en 3 Harfsense jongemannen t.w. (*Willem*) W.Ph.Pelgrum, (*Derk*) D.Hulshof en (*Gert*) G.W.Pelgrum, die lid waren of geweest van de Chr. Muz.Ver. "Looft den Heer" te Gorssel, maar inmiddels ook lid waren geworden van "Soli DeoGloria", werd begonnen met de opleiding tot muzikanten.

Dat er ook noten geleerd moest worden daar was helemaal niet aan gedacht.

Daar kwamen achter toen ze na veel moeite geluid uit de instrumenten konden krijgen.

Iedereen kreeg het beroemde muziek boekje van Kessels waarin de beginselen van noten leren lezen en spelen uit de doeken werd gedaan.

Dat noten leren had eerst nogal wat voeten in aarde.

Bijna niemand had nooit eerder van een notenladder C D E F G A B C. gehoord.

Hoogstens kenden ze Do, Re, Mi, Fa, La, Sol, Si, Do.

Handige jongens dachten dat op te lossen door de grepen boven de noten te zetten.

0 1.3 1.2 1 0 1.2 2 0

Dus C D E F G A B C

Ze dachten dat ze zo praktisch geen noten behoeften te leren lezen.

Dat was handig en zo wisten ze het boekje van Kessels binnen de kortste keren tot aan het marsje La Première door te worstelen.

Na dit marsje werden de oefeningen voortgezet met de mollen en kruisen aan de sleutel.

Jammer voor deze handige jongens, toen pasten de cijfers niet meer boven de noten.

Bij een F toonsoort moest boven de B een 1 worden genoteerd.

Wanneer er meer mollen of kruisen aan de sleutel kwamen werd het nog ingewikkelder.

Veel enthousiastelingen lieten het dan afweten.

Een voordeel was dat op dit punt veel stof van koren werd gescheiden en dat er echte muzikanten overbleven die ook noten konden lezen.

Op donderdagavond werden de muzikrepetities gehouden in het gebouw (waar nu de RABO bank staat). Dit gebouw bestond uit een achterzaaltje dat met schuifdeuren verbonden kon worden naar de "grote" zaal en het "Hoge" wat later door de leden van de Jongelingsvereniging zelf, eraan was gebouwd. Dit kon met opvouwbare deuren afgesloten worden tot zaaltje maar ook in geopende toestand, kon dit zaaltje dienst doen als podium.

Op de repetitie avond werd door Herman Wuestman uit Laren die als penningmeester was gekozen, netjes in een school- schrift achter de naam van het lid een kruisje X gezet, als betaald werd.



Dit is een eerste foto's(*nu vergroot*) van SDG genomen in 1938 door het lid (*Tinus*) M.W.Enserink van de Huurne in het oude Gebouw waarop stond "Pred. 12 vers 1a".

Hiervoor werd het toen gebruikelijke fosfor "bliksempoeder gebruikt", waarna je het eerste ogenblik niets meer kon zien. Het was toen kunst om binnenshuis een foto's te maken.

Links staande; dirigent J.H. Westera uit Deventer en Herman Wuestman met *Grote Trom* uit Laren. Gehurkt vooraan; Ab Siebrink, *bugel*, Gart Jan Nijland, *bugel*, Willem Brummelman, *bugel*.

1^o rij zittend v.l.n.r.; Gert Uunk, *bugel*, Willem Hulshof, *bugel*, Hendrik Jan Koeslag, *tenor saxofoon*, Gert Pelgrum, *piston*, Gert Koeslag, *trompet*, staande Jaap lubberding, *kleine trom*.

Achterste rij v.l.n.r.; Derk Hulshof, *trombone*, Marinus Valkeman, *althoorn*, Engbert Hazewinkel timmerman, *Bes bas*, Bertus Besselink, *trompet*, Engbert Heyink, *tuba*, Willem Ph.Pelgrum, *bariton*, Berend Brummelman 't Reve, *tuba*, Jan Gotink, *Es bas*, Anton Hoetink, *sopraan saxofoon*, Tinus Enserink, *alt saxofoon*. Roelof Pelgrum timmerman, *trompet*.

Met flink oefenen kon de eerste serenade al spoedig gebracht worden bij de fam. Vreeman (postbode in Almen) die woonden toen in het 3^e huis aan het begin van de Whemerweg te Almen, die hun 40 jarig huwelijk vierden.

Over belangstelling had S.D.G. niet te klagen, want op een afstand stonden meerdere leden van de Muziekver."Juliana", om ons eerste optreden te kunnen horen.

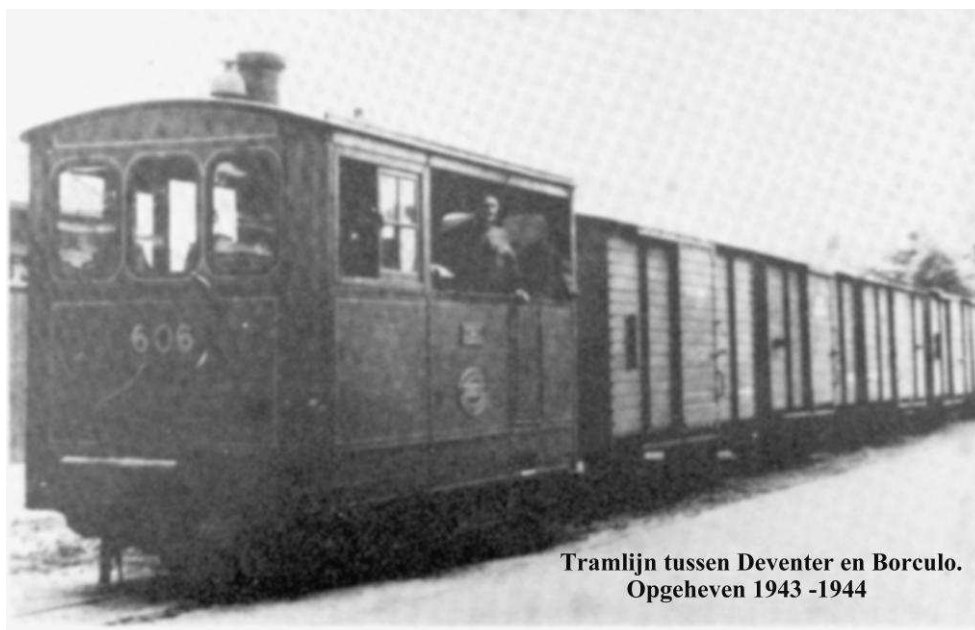
Voor muzikanten zei genoteerd: dat enkele liederen gespeeld konden worden en 3 marsen nl. Petit Henri; Bajonet Op; en uit het boekje van Kessels het marsje La Première.

Om enige regel voor serenades te hebben, werd besloten om alleen serenades te brengen bij Donateurs, leden, ouders van leden, bij groen, zilver en gouden huwelijken.

Een heet hangijzer in de eerste jaren was het punt van op tijd aanvangen met de repetities. **Wat jarenlang een struikelblok is gebleven.**

De meeste muzikanten kwamen van een boerenbedrijf, waar veel handwerk moest worden gedaan en zodoende lange dagen werd gewerkt.

Er was een ijzeren wil voor nodig, om de Muziekvereniging voor te laten gaan.



Tramlijn tussen Deventer en Borculo.
Opgeheven 1943 -1944

Om de tijdsomstandigheden te begrijpen hierboven een oude foto en memoreren wij de volgende belangrijke gebeurtenis voor Nederland.

Op 31 januari 1938 werd Prinses Beatrix geboren. Juffrouw Teerink (*welke nu zeker Mevrouw zou heten*) die op het "meestershuis" naast de school woonde, en van de radio had gehoord dat er een Prinses was geboren, kwam direct aanhollen om het te vertellen.

Door meester A.H Teerink werd toen Ab.Siebrink uit de klas, naar de hoogste toren van de Landbouw Coöperatie "Almen – Harfsen" aan de Lochemseweg in het dorp gestuurd, om met zijn Bugel het volkslied te spelen. Dit was tot ver in de omtrek te horen, zodat de mensen die buiten waren direct naar binnen gingen om de radio aan te zetten.

Het was in die dagen zeker niet gebruikelijk dat de radio de gehele dag aanstond.

(Later kreeg Ab.Siebrink op het Oranjefeest een Oorkonde ingelijst en geschreven met Oost Indische Inkt van de Oranjevereniging Harfsen, welke was ondertekend door Alb.Besselink (Plumpe) Teunis Smeenk ('t Esterholt) en A.H.Teerink hoofd der school).

Ondanks alle inspanningen van de leden moest toch worden ervaren, dat het lang niet altijd eenvoudig was om de vaart er in te houden.

In 1938 werd tijdens een ledenvergadering besloten, nog niet toe te treden tot de Chr.Bond van Muziekgezelschappen, daar nog muziek werd gespeeld, welke niet onder auteurs rechten vielen. Ook het muziekboekje "Feierklange" waarvoor de leden een kwartje moesten betalen en 15 cent uit de kas werd betaald, viel buiten de auteursrechten.

Werd gedacht!!!

Dank zij de steun van de Harfsenaren en van allen die sympathiseerden met S.D.G., bleef de vereniging zijn gang houden.

Hierdoor kon al spoedig aan een muziekkuitvoering worden gedacht.

Het was binnen een jaar, waarin zoals al eerder vermeld reeds enkele serenades werden gebracht.

De eerste uitvoeringen waren op maandag 14 november in het gebouw van de Jongelingsvereniging te Harfsen en op vrijdag 18 november 1938 in Ons Huis te Almen.

Het programma luidde als volgt:
verdeeld in 3 onderdelen
o.l.v. dirigent J.H. Westera .

1. Opening
2. Psalm 150
3. Openingswoord ds. G. de Ru (pred. van 1938 tot in 1942 van de N.H. Gem. Almen-Harfsen).
4. Wilhelmus
5. Prijs den Heer met blijde galmen
6. PETIT HENRI, Marsch. M.J.H. Kessels

7. Voordracht *ernst* Eb. Brummelman
8. La Pivoine. Ouverture. Pr. François
9. Diverse Violoncel-solo's door dir. J. H. Westera
met orgelbegeleiding van Dhr. Piet Sluizeman Jr.
10. BAJONET OP! Marsch. Caldero

11. Voordracht *luim* Jan Gotink
12. Paraphrase über HARRE MEINE SEELE E.Ruh
13. FINALE
14. Houdt Gij mijn handen beide.
15. Pauze



Het programma blaadje werd in de avonduren gemaakt op het kantoor in Almen van de Coöperatieve Landbouwvereniging Almen Harfsen.

Dat was een heel karwei om grote letters te tekenen en ook een embleem met een ijzeren pennetje op het stencil te schrijven zonder dat het stencil scheurde.

Hier de voorzijde van de allereerste uitvoeringen:

Christelijke Muziekvereniging

"SOLI DEO GLORIA"

te Almen-Harfsen-Laren

Directeur:
J.H. Westera, Deventer.

E E R S T E

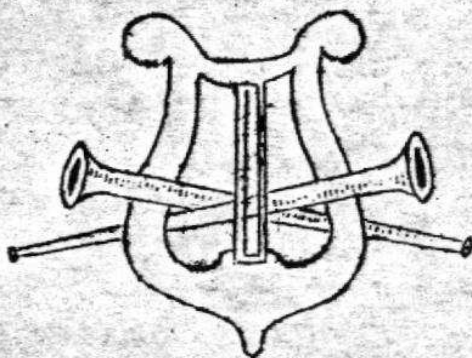
UITVOERINGEN

te geven

te Harfsen op Maandag 14 November 1938 's avonds 7 uur in
het Gebouw der C.J.M.V.

te Almen op Vrijdag 18 November '38
's avonds 7 uur in "Ons Huis"

--o=o=o=oOo=o=o=o--



E N T R E E:

Voorverkoop 30 ct.

Aan de zaal 40 ct.

Dit programma is tevens bewijs van toegang

Na de pauze opvoering van het Toneelstuk wat werd opgevoerd door de leden van SDG, met medewerking van de dames van de Grote Meisjesverenigingen.

Een klapper was in die dagen het eerste toneelstuk dat werd opgevoerd "**Jochem Hazepeper in Oliën en Vetten**" dit werd bij het 50 jarig jubileum nog eens uit de kast gehaald en met succes werd opgevoerd.

De eerste uitvoeringen waren zo goed, dat de penningmeester voor het eerst geld in kas had. Besloten werd om ook in Laren Gld. een uitvoering te geven.

Dit kon echter niet doorgaan, daar alle beschikbare datums al bezet waren. Dus werd besloten dit uit te stellen tot het volgende jaar.

De aller eerste medewerking die SDG verleende was in de zomer 1938 voor wat de aanleiding was om een eigen muziekvereniging te hebben voor de Chr.Jongelings Vereniging.

Ring LOCHEM en OMSTREKEN

Van:
Chr. Meisjesverenigingen
en
Chr. Jongelingsverenigingen
= =
9° ZOMERFEEST

In de tweede allee van Kasteel Ampsen bij Lochem; hiervoor welwillend afgestaan op de tweede Pinksterdag 1938

Aanvang namiddags half 3.-

Een ieder is verplicht dit programma op aanvraag te vertonen. Dit programma a f. 0.25 is tevens bewijs van Toegang.

Gelegenheid voor Rijwielbewaring f. 0.10
Verschillende verversingen op het terrein verkrijgbaar.

Bij ongunstig weer wordt de Herv. Kerk beschikbaar gesteld.

De Christelijke Muziekvereniging – "Soli Deo Gloria" uit Harfsen zal het feest op luisteren.

De Regelingscommissie is kenbaar aan een Witte Rozet.

REGELING

1. Opening door den Heer G.H. Kroeze,-uit Almen-voorz. Der Ring van de Chr. Jongelingsverenigingen.
2. Mej. Vellinga te Utrecht:
Onderwerp: "B L I J D S C H A P"

3. De Heer H. Gordeau, algem. Secr.N.J.V. te Bussum: Onderwerp: "Jeugd en Zending".

PAUZE

4. De Weleerw. Heer Ds. B. C. Visser te – Vorden: Onderwerp: "Christus in ons leven".
5. Sluiting.

WORDT AFGEWISSELD DOOR MUZIEK EN GEMEENSCHAPPELIJ GEZANG

Bepaling van orde:

Een ieder wordt verzocht en is verplicht zich te gedragen, zooals men dit van bezoekers van een Christelyk feest mag verwachten.

Wie zich onordentelijk gedraagt, wordt van het terrein verwijderd.

Kinderen beneden 10 jaar hebben vryen toegang, mits onder geleide.

De Ringbesturen.

Bovenstaande is zoveel mogelijk in dezelfde opmaakt met rood papier compleet in oude taal gesteld zoals in het oorspronkelijke.

TEKST DER GEMEENSCHAPPELIJK TE ZINGEN LIEDEREN.

De liederen waren met tekst vermeld

Bondsbandel 176/446/326 en 35.

Uit Joh. Heer bundel no.446/82 en no. 12

Uit Zendingbundel no. 41. Hoort gij die

stemme, Roepend uit de verte, Smeevend

om redding? 't Is een stem der smarte enz.

"GENERAAL APPEL" N.C.R.V. 1939

ES
CLARINET
ALT SAX
IN ES

KL. FLUIT

HOBO
GR. FLUIT

CLAR. I
PISTON I
BUGLE I
TROMPET I
BARITON I
ALLEN
BES INSTR:

CLAR. II
PISTON II
BUGLE II
TROMPET II
BARITON II
TENOR SAX
ALLEN
BES INSTR:

HOORN I
(ES)

HOORN II
(ES)

HOORN III
(ES)
BARITON
SAX (ES)
BYA BASSA

TUBAI (BES)
TROMBONE II
(BES)

TUBAI (BES)
BAS SIB
TROMBONE III
(BES)

TROMBONE I
(BES)

BAS MI^b

1

Enige toelichting op het vervolg in 1939 lijkt mij wel gepast om uitleg te geven hoe de Christelijke Muziekver. Soli Deo Gloria uitverkoren werd om deel te nemen aan het grote Generaal Apél wat de Nederlandse Chr. Radio Vereniging, op 3 augustus 1939 hield in het Feyenoord stadion te Rotterdam.

In Almen en Harfsen waren de heren Gerrit Hendrik Kroeze te Almen en Derk Brummelman van boerderij aan de Esvelddijk. 't Plaggenbarg (*nog iets nader aangeduid als de Opa van Magda Pater Bugeliste, Benny Brummelman Trombonist en Dick Brummelman Slagwerker bij SDG.*)

correspondenten van de NCRV
De namen Brummelman en Kroeze zullen vast nog wel een keer meer voorkomen in deze SDG Story daar beide mannen zich voor de muziek verdienstelijk hebben gemaakt. Zo kwam ook de deelname door hun bemiddeling aan het Festival van de NCRV tot stand.

Met extra treinen die de NCRV. hiervoor door het hele land lieten rijden, hadden ze voor SDG en belangstellenden uit Almen Harfsen enkele rijtuigen gereserveerd.

Opgediept uit de oude doos op de volgende bladzijde een voorpagina van het programmaboekje 1939 Om een indruk te krijgen hoe de orkest partijen er uit zagen, links een klein stukje van de 10 liederen.

Er was o.a. een Historische optocht; Kleurensow; Concert NCRV orkest o.l.v. Piet v.d. Hurk; 800 Gymnasten gaven een uitvoering en het Staf muziekcorps van de Kon. Ned. Marine, o.l.v. kapelmeester L.H.P. Leistikow. Samen zang met begeleiding van grote luidklokken, het carillon en 1500

muzikanten o.l.v. Willem Weyland.

FESTIVAL LIJST VAN DEELNEMENDE MUZIEKVEREENIGINGEN.

Chr. Muziekvereniging		Chr. Muziekvereniging	
"	Soli Deo Gloria, Alkmaar	"	Advendo, Diever
"	Laudando, Appelscha	"	Excelsior, Oosterend. Texel
"	Vlijt en Volharding, Berkel	"	Crescendo, Gorkum
"	Nil Sine Labore, Boerakker	"	De Harp, Arnhem
"	Advendo, Broek op Langendijk	"	Oranje, Groningen
"	Juliana, Brummen	"	De Bazuin, Oud Beyerland
"	Excelsior, Driesum	"	Prinses Juliana, Huizen
"	Patrimonium, Den Haag	"	De Bazuin, Hollandscheveld
"	Soli Deo Gloria, Harfsen	"	Concordia, Nijetrijne.
"	De Bazuin, Kommerzijl	"	De Broederband, Nieuw Leusen
"	Sursum Corda, Krommenie	"	U.N.I., Katwijk aan Zee
"	Excelsior, De Lier	"	Soli Deo Gloria, Twello
"	Wijdt Gode Uw Kunst, Maasland	"	Soli Deo Gloria, Ommen
"	Juliana, Nieuwolda	"	Soli Deo Gloria, Buren
"	Excelsior, Oude Pekela	"	Crescendo, Ermelo
"	Oranje, Roden	"	Soli Deo Gloria, St.Jans Klooster
"	Crescendo, Rotterdam	"	Juliana, IJmuiden O.
"	Excelsior, Rotterdam	"	Soli Deo Gloria, Delft
"	Concordia, Rotterdam	"	Excelsior, Vianen
"	Hallelujah, Siddeburen	"	De Bazuin, Oenkerk
"	Maranatha, Utrecht	"	Sursum Corda, Andijk
"	Soli Deo Gloria, Wormerveer	"	Euphonia, Bergen op Zoom
"	Harmonia, Zwaagwesteinde	"	De Bazuin, Meppel

Hengelosche Christelijke Harmonie, Hengelo O.



Het werd een
zijn weerga

groot spektakel dat
niet kende.

1939

Een hoogtepunt in de eerste jaren was, dat S.D.G. mee mocht werken aan de landdag van de NCRV (Ned. Chr. Radio Vereniging) in het Feyenoord stadion op 3 augustus 1939.

Met liefst 1500 (eenduizend vijfhonderd) muzikanten werd o.l.v. Willem Weyland, die hier zeker een kunststuk uitvoerde om alle muzikanten gelijk te laten spelen.

(Schrijver dezer had de eer als 15 jarige op een sukkel draf met de hoofd dirigent mee te lopen om alsmaar een C te spelen voor het afstemmen van alle corpsen.

Dit was nodig daar de meeste muziekverenigingen nog de z.g. hoge stemming B hadden en slechts enkele corpsen de lage Bes stemming. Door de grote menigte waren wat muzikanten met lage stemming verdwaald tussen de hoog stemmings. Die werden door de toen 18 jarige Willem Weyland feilloos uitgepikt en moesten op andere plek gaan zitten waar ze apart hun liederen konden spelen.).

De uitvoeringen bleven steeds goed bezocht, totdat er moeilijke tijden aanbraken door de mobilisatie. Op 26 augustus 1939 werden 8 leden opgeroepen, waaronder 4 bestuursleden.

Met wisseling van instrumenten was het mogelijk om de activiteiten, zij het eenvoudig door te gaan.

Een moeilijke beslissing in die dagen was, of het geoorloofd was voor een Christelijke Muziekvereniging een wals te spelen. In de statuten stond onder artikel 3;

Het doel der vereniging, is het beoefenen van instrumentale gewijde en ongewijde muziek, voor zover deze niet indruist tegen de Christelijke geest.

Het mooie van de vereniging was dat niet werd gevraagd of men Hervormd Gereformeerd of Rooms-katholiek was als men het bovenstaande artikel maar kon aanvaarden.

De wals "An der schonen blauwe Donau" zou daardoor, bijna een scheuring in de muziekvereniging brengen. Besloten werd om dan maar een ander vrolijk stukje te spelen.

Hoewel, dat had ook zijn bedenkingen. De tekst die soldaten hierop zongen, was ook nog een punt van overweging!! *(die is niet te vinden in verslagen en ook niet voor publicatie geschikt.)*

1939 was ook het jaar, waarin begonnen werd met de Kerstavond rondgang.

Er werden kerstliederen gespeeld in zowel Almen als Harfsen. Dit werd jaren lang volgehouden. Deze trajecten werden afgelegd per fiets, zodat ook onderweg bij "t Haantje en 't Hoentje" even werd afgestapt om te spelen.

Zo ook op de terug weg bij de "Jaarbeurs" zoals men vroeger de kruising (*Asselerweg = Broekstraat*) bij Wuestman. noemde.

Het was zondagsavonds een vaste prik van samenkomst door jongelui waar mogelijk een verkering tot stand kwam.

Deze muziekronddgang werd zeer gewaardeerd, zodat op veel koffie en koek, welke door de buurtbewoners, die de muzikanten hiervoor binnen nodigden, werd getrakteerd.

Dat was erg leuk vooral omdat men toen met echte winters te maken had en de instrumenten telkens bevroren zodat de ventielen niet meer gebruikt konden worden en binnen bij de kachels werden opgewarmd.

De muzikanten waren hierdoor nooit met kerstavond thuis want het gebeurde dat ze niet voor half 12 klaar waren. Dat was eigenlijk te laat.

1940

Dinsdag 12 maart en donderdag 14 maart werden de 2^e uitvoeringen gegeven. Het werd toen aangeduid als Feestavond welke met een aanvangstijd van 7 uur begon.

Dit vroege uur was noodzakelijk daar na de pauze nog een lang toneelstuk met de titel "Als de Poorten opengaan.....". in 3 bedrijven moest worden opgevoerd.

Het muziekprogramma luidde als volgt:

1. Juliana mars
2. Samenzang Psalm 100 verzen 1, 3 en 4.
3. Gebed en openingswoord door Ds. G. de Ru
4. Muziek: "Ehre sei Gott".
5. Zangsolo: "Largo" van G.F. Handel
6. Potpourri van Chr. Liederen
7. Zangsolo "De Heilige Stad" van S. Adams
8. Potpourri van liederen "In school en huis".
9. Voordracht door Johan Voskamp
10. Cecilia mars. Waarna Pauze en het toneelstuk "Als de Poorten opengaan.....". „door leden van de muziek en Meisjesvereniging uit zowel Almen als Harfsen werd opgevoerd.

Op 10 mei 1940 brak de oorlog uit, die voor Nederland met een bezetting door de Duitsers eindigde. Dankbaar mocht S.D.G. als vereniging ervaren, dat hun leden het er goed van hadden afgebracht, en behouden terug keerden.

Tijdens de ledenvergadering in 1940 werd door de Grote tromslager H.J. Jansen uit Almen een voordracht gehouden getiteld "De Wekker" Dit wekte grote hilariteit op bij de leden, daar het Jansen zelf was, die het meest van allen, steeds te laat kwam voor de repetities.

Eénmaal presteerde hij het om zo laat te komen, dat hij nog net de laatste mars kon mee slaan. Op de vraag, waarom hij zo laat was kwam het dood nuchtere antwoord "Ik bin nit eerder van huus egoan".

Hoewel Nederland bezet was door de Duitsers merkte men daar in de eerste jaren niet veel van. Zo kon ook de muziekkuitvoering op woensdag 4 december in Harfsen en in de eerste helft van januari 1941 in Almen worden herhaald.

Het programma voor wie het interesseert was als volgt:

1. Opening
2. Psalm 100
3. Openingswoord.
4. Samenzang Rijst op voor Jezus.
5. Olympia mars van S.P.van Leeuwen
6. Les Lilas Bleus ouverture G. Gadenne
7. Voordracht.
8. L'Aurore d'un beau jour Ouverture J. Martin
9. Voordracht.
10. Avondzang (uit Feierklänge) E. Ruh
11. Voordracht
12. Potpourri van Chr. Liederen.

Voordrachten werden gehouden omdat we nog niet tot de pauze een programma vol hadden en ook kon daardoor de aanslag op het embouchure worden voorkomen.

13. Finale: Door Bosch en Veld mars J.R. v.d. Glas
 14 Samenzang Ga niet alleen door 't leven.

PAUZE

Hierna werd het openingswoord gehouden onder de naam REDE van DS. G. de Ru.
 Daarna Samenspraak (*toneel met een deftig woord*) getiteld "**De mensch wikt**"
 ENTREE Voorverkoop 35 cent en aan de zaal 40 cent.

1941

De volgende jaarlijkse ledenvergadering van 1941 werd in "Ons Huis" te Almen gehouden. Hier werd o.a. de vraag gesteld, waarom de dirigent niet aanwezig was.

.Het antwoord luidde dat door het winterse weer de wegen bijna onbegaanbaar waren en om een auto te laten rijden was er geen voldoende geld in de kas.

Hierbij werd opgemerkt dat de dirigent eigenlijk geen lid was.

Ook in 1941 kon men ongestoord nog muziekuitvoeringen houden. Dat was op 3 november te Harfsen in Ons Gebouw en op 6 november te Almen in Ons Huis.

Dit werden de laatste uitvoeringen o.l.v. dirigent J. H. Westera waarvan het programma was als volgt:

1. Opening.
2. Samenzang Ps 89 vers 1
3. 'k Heb geloofd en daarom zing ik.
4. Feestmars van J.R. v.d.Glas
5. Doornroosje's Bruidsvaart Max Rhode
6. Voordracht
7. Variété sur Martha opera van Flotow arr G. Gadenne
8. L 'Attente fait mourir, fantasie van G. Gadenne
9. Voordracht
10. Olympia Mars S.P. van Leeuwen
11. Finale.
12. Klem vast aan de rots U.

Pauze

Opvoering van het Blijspel "Huwelijksdroom" J.v.d. Baaren

Samenzang Gezang 4 vers 1

Sluiting.

Begunstigers vrijen toegang

Entree 40 cent.

De heer J.H.Westera uit Deventer, was tot en met 1941 S.D.G. dirigent.

Het ging onder zijn leiding niet zo als dat verwacht mocht worden. In de pauze was hij meestal uitgeblust waarbij hij nogal veel moest gapen.

Er was iemand nodig die de zaken anders aanpakte. Iemand die in zijn manier van optreden het orkest zou inspireren en met straffe hand muzikaal kon leiden.

Met 15 voor, 10 tegen en 2 onthoudingen, werd in de ledenvergadering van 6 dec.1941 besloten de heer Westera ontslag te geven. (*Veel later bleek dat de gezondheid de heer Westera in de steek had gelaten.*)

Het ontslag werd door de heer Westera niet zo maar aanvaard, maar hij kon het tij toch niet keren. Het bestuur dat naar de Raamstraat 12 in Deventer was gefietst om hem ontslag te geven, kreeg daar de wind nogal van voren van Mevrouw Westera.

Maar per 5 januari 1942 werd hem toch definitief ontslag aangezegd, zodat hij niet de gehele winter door, op de fiets naar Harfsen behoefde te komen.

Eveneens werd op deze belangrijke vergadering besloten, nooit meer op een jaarlijkse ledenvergadering een dirigent uit te nodigen.

1942

Op 2 februari 1942 werd de heer H.H. Savelkoel (Herman) uit Deventer, als aankomend jonge dirigent een goede opvolger. (*van beroep worstmaker bij Stegeman in Deventer.*)

Hij was klein van postuur, maar groot in woorden en het orkest zeker op een hoger peil wist te brengen.

Onder deze dirigent werd de kwaliteit van de muziek veel beter, maar de kwantiteit van de leden liep langzaam terug.

Jammer was dat later door de maatregelen van de Duitse Bezetting, de vereniging niet tot volle ontplooiing kon komen. Zo waren er regelmatig tijden dat men voor 9 uur en soms voor 8 uur 's avonds niet meer op de openbare weg mocht komen.

Ook andere maatregelen, zoals het aanmelden van alle culturele verenigingen aan "der Kulturkammer" verhinderde ook het optreden van S.D.G. in het openbaar.

Door de Christelijke Bond werd geadviseerd om de repetities te stoppen en de instrumenten maar op te bergen.

Daar de vereniging net een beetje van zich kon laten horen, werd op aanraden van de dirigent H. Savelkoel besloten om zich aan te sluiten bij de K.N.F. (Kon.Ned.Federatie voor Fanfare en Harmonie gezelschappen). Dit om de betaling van de auteurs- rechten aan een Bond te kunnen afdragen. Ook werd verteld dat het lidmaatschap bij de KNF men gevrijwaard was van de kulturkammer.

Na de oorlog kwam uit, dat de secretaris van de K.N.F Dhr. J.P.Harmsen uit Brummen, de Duitsers steeds aan het lijntje had gehouden en nooit bij de Kulturkamer was aangesloten.

Zo kon toch in de bezettingstijd op de Ringsamenkomsten van de Jongelingen- en Meisjesverenigingen in de allee van huize Ampsen nog de medewerking worden verleend.

Muzikanten die er bij waren zullen nu nog kunnen vertellen als de dag van gisteren, dat bij warm weer, er na een regenbui ongekende grote muggenplagen waren.

Omdat de muzikanten zich tijdens het spelen, zich niet konden verweren, werd naar een oplossing gezocht. Die werd gevonden bij de meestal zwarte hoornzak, waarin de muzikanten hun instrumenten op de rug meedroegen. Deze zakken brachten uitkomst, door ze aan de benen te trekken, om zo de muggen geen kans te geven, door de sokken heen te prikken.

Ook de openluchtdiensten in 't Smale bos en Evangelisatietent eerst op Pasmaan "Ilsink" weide en later op de Braakhekkeweide, (*in de buurt van het kerkhof Almen-Harfsen*) konden in de eerste oorlogsjaren nog worden gehouden.

De problemen werden echter steeds groter. Instrumenten werden schaars. Men wachtte al meer dan een jaar op een Bes Bas.

1943- 1945

Door de dirigenten wisseling kon in 1942 geen uitvoering worden gegeven.

In 1943 werden o.l.v. H.H. Savelkoel nog 2 uitvoeringen gegeven en wel op 4 maart te Harfsen in "Ons Gebouw" en op 5 en 9 maart te Almen in "Ons Huis"

Aanvang 7 uur (precies)

1. Opening Ps 89 vers 1

2. Jezus die mijn ziel bemint lied

3. Festival marsch Frits Jakma

4. Sous les Telleuls ouverture Canivez (*concours nummer te Zelhem van Chr. Bond.*)

5. "Ich bete an die macht der liebe" Paraphrase E. Ruh

6. Overste Barendsen marsch Frits Jakma

7. Mosaique Fantasie Kessels

8. Vespergezing Paraphrase E. Ruh

9. Jubelklänge mars van Uebel

10 Finale

PAUZE

Opvoering van het toneelstuk: "De zoon van den smid" door Eb. Dunola

Na de opvoering Samenzang en Sluiting.

oooooooooooo000000000oooooooo

Rijwielen worden bewaakt en Entree 40 cent.

De voordrachten waren met de komst van Savelkoel meteen verdwenen.

Op de ledenvergadering van 8 mei 1943, welke 's middags werd gehouden, waar veel leden ontbraken, wegens onderduiken; werd besloten geen repetities meer te houden.

De avond klok van 8 uur was nu definitief ingesteld.

Repetities waren dus niet meer mogelijk.

De saamhorigheid werd echter steeds groter, wat blijkt uit een begunstigers/donateurs werving campagne in 1943. Dit bracht het aantal van 92 op 226 donateurs.

Op 31 januari 1944 werd door een aantal leden weer vergaderd, waarbij de volgende notitie werd gemaakt; Met een koordje van een Hoornzak maakte Jan Lamberts (*vertrokken naar Canada*) de kachelpijp. Deze was namelijk lek en het stikte op het podium meestal van de rook, die de bruinkoolbriketten veroorzaakten. In elk geval, Jan maakte een goede beurt.

Hoewel de Muziekvereniging op non actief stond, werd direct na de bevrijding weer begonnen.

Hier was lang naar uitgezien.

Van onze bevrijders hadden velen hun leven geofferd. Was het een wonder dat ze (*in de 4 a 5 dagen die ze nodig hadden, om van het Almense- bruggenhoofd tot Harfsen door te stoten*) onderweg 4 muziekinstrumenten van de leden, die geëvacueerd waren, als "souvenir" meenamen.

Zelfs de Tenorsaxofoon die Willem Ph. Pelgrum onder het beddengoed in de wagenloods verstopt had, was verdwenen. Het kon niet anders dan dat de Canadezen het hadden gedaan want de Duitsers waren toen al lang weg.

Van de leden waren (Tinus) M.W. Enserink van De Huurne en (Henk) Hendrik Strookappe, door de Duitsers opgepakt en weggevoerd.

Om een enig idee van vroeger te krijgen de volgende bladzijde ingelast.

Het was de gewoonte dat verenigingen bij hun uitvoeringen 2 afgevaardigden van zuster verenigingen uitnodigden om de groeten over te brengen. Dat werd dan meestal staande een speech die eindigde met de wens dat de vereniging nog lang mocht groeien en bloeien.

Dit kaartje met een afmeting van 10½ x 7½ cm met 5 cent postzegel was gericht aan de secretaris van S.D.G. Dhr. Engbert Heijink Binnenweg te Almen.

Hoelang deze traditie stand heeft gehouden is niet bekend.

Almen, 6 Dec. '45

Waarde Vrienden:

Door dezen maakt de C.f.v. Pres. 12:12 Alhier hun voornemen bekend, om op Woensdag 20 Dec. a.s. een feest avond te geven ter gelegenheid van haar 71^{ste} jarig bestaan.

Wij nodigen de hierby vriendelijke lid tot het senden van 10 afgevaardigden. Aanvang 8 uur av. 7 uur, meerdere leden hartelijke welkom.

Met vr. groeten
De sec. C.f.v. Talkema.

Na de bevrijding kwam Tinus (geheel dik van hongeroedeem) een paar maanden na de bevrijding terug.

Hem werd meteen op zondagmiddag een serenade gebracht.

Ook het lid Engbert Hazewinkel (zagerij) werd een serenade gebracht toen hij uit handen van Prins Bernard een onderscheiding ontving, voor zijn moedig gedrag bij de strijd om de Grebbeberg.

Helaas, Hendrik Strookappe kwam niet weer terug. Hij is als zo velen in een concentratiekamp omgekomen, evenals Ds.A.H.Pasma, predikant van 1942 tot 1944 voor de N.H.kerk Almen/ Harfsen, die de Chr. Muziekver.Soli Deo Gloria, een warm hart toedroeg.

Ondanks alles werd na de bevrijding feest gevierd, waar nodig, werd door S.D.G. hieraan medewerking verleend.

Ook dirigent H.H.Savelkoel kwam weer met de fiets en ging met de leden aan de slag, om de muziekvereniging op hoger peil te brengen.

Vele Muziekfestivals en concerten volgden en niet te vergeten de vele serenades en medewerkingen aan de openluchtsamenkomsten van de C.J.V's. Het vergde soms veel van de leden, maar werd en wordt nog steeds gewaardeerd.

Op 6 augustus 1945, kwam tijdens een repetitie/vergadering de kwestie, het lidmaatschap van de Chr.Bond of de neutrale Bond K.N.F. weer aan de orde.

Tevens werden voor meer publiciteit van de vereniging Ab.Siebrink en G.J.Lubberding (correspondent van de Gorsselse courant) benoemd

Derk Schoneveld (*tot toen, het enigste lid van de 4 uit Laren G ,overgebleven*) deed tijdens deze vergadering verschillende pogingen om van de vereniging af te komen. Maar hij werd zodanig door de andere leden bewerkt, dat hij bleef.

1946

In de eerste na oorlog jaren werden door S.D.G. ook hun uitvoeringen in Laren G gehouden. Een uitgebreid verslag in de LOCHEMSE COURANT van de uitvoering op 4 februari 1946 geeft als volgt een beeld van dit optreden:

Laren Uitvoering "Soli Deo Gloria"

De Christelijke muziekvereniging "Soli Deo Gloria" te Harfsen heeft Zaterdagavond in het feestgebouw van den heer Reurslag voor een talrijk publiek een uitvoering gegeven.

Het muziekcorps zette in met het "Wilhelmus" wat door allen staande werd aangehoord.

Met begeleiding van "Soli Deo Gloria" werd gezamenlijk een Psalm gezongen, waarna de voorzitter de heer W.Ph.Pelgrum, voorging in gebed. In zijn openingswoord heette hij allen hartelijk welkom, in het bijzonder de leden van muziekver."Apollo" en Ds. ter Steege.

Hij herinnerde aan de achter ons liggende oorlogsjaren. "Soli Deo Gloria" had één lid te betreuren, nl. Henk Strookappe. Als goede vaderlander had hij geweigerd voor de bezetters te werken en was daarom ondergedoken. Dit werd hem noodlottig. Hij werd gepakt, naar een Duits concentratiekamp gestuurd en is aldaar overleden. Zijn nagedachtenis zal in ere worden gehouden.

Ook had de vereniging materiële schade, daar enkele instrumenten verloren waren gegaan.

Het was een genoegen te luisteren naar de verschillende nummers, die daarop onder de voortreffelijke leiding van de heer H.H. Savelkoel te Deventer, ten gehore werden gebracht.

Een welverdiend en hartelijk applaus deed dan ook telkenmale elk nummer besluiten. Speciaal dienen nog te worden genoemd "Czar und Zimmerman" en "Souvenir de l'opera de Lortzing van P.A.Stenz. Besloten werd met de "Kampioenmarsch" van S.P.van Leeuwen.

Het is echter jammer, dat niet allen hun gedragslijn tijdens een concert kunnen bepalen.

En blijkbaar niet weten, dat het zich van en naar zijn plaats begeven tijdens de uitvoering van een muziek- of zangnummer niet alleen hinderlijk is, maar ook zeer zeker aangrekend kan worden als een tekort aan beleefdheidvormen.

In de pauze werden enige keurige voordrachten door de heren J. Gotink en Hm. Nijland ten gehore gebracht, waardoor hen een flink applaus ten deel viel.

De opvoering van het toneelstuk "het veerhuis aan de dijk" van Joh. van Baaren is een succes geworden. Dit stuk werd voortreffelijke wijze uitgebeeld. Zonder aan het spel der overige spelers tekort te doen, willen we speciaal noemen dat van "den ouden veerman". De avond werd gesloten met een dankgebed en het zingen van een avondzang. "Soli Deo Gloria" kan op een goedgeslaagde avond terugzien

Gestadig werkte dirigent Herman Savelkoel door, zodat in 1946 voor de eerste keer aan een Muziekconcours van de K.N.F. te Ellecom kon worden deelgenomen.

Bij Dieks Meyer in een dichte vrachtwagen, waren 3 banken geplaatst, zodat de jongste muzikanten maar moesten blijven staan.

Het resultaat was er niet minder om, een 1e prijs met 51 punten in de 4e afd. Fanfare.

Om de Ereprijs, een medaille van Prinses Juliana, voor het hoogste aantal punten over het gehele concours moest worden geloot met een muziekcorps van de Leo Stichting uit Borculo.

De dirigent/pater van dat corps trok een "nietje", zodat de medaille voor S.D.G. was

Bij terugkomst had heel Harfsen de vlag uitgestoken en werden de muzikanten bij monde van Schoolhoofd meester H.J. Voorhorst namens de bewoners van Harfsen gefeliciteerd.

Na een kleine verfrissing ging het daarop naar Almen, waar ook een mars door het dorp werd gemaakt. Hier werden ze namens de inwoners van Almen toegesproken door den heer G.Koning, welke ook als Wethouder der Gemeente Gorssel sprak.

Bij de 1^e onderduikers reünie was SDG ook alweer paraat.

Hoewel het mogelijk niet helemaal bij de geschiedenis van SDG behoort. Voor geïnteresseerden een weergave van een krantenbericht uit 8 juli 1946 hierover;

HARFSEN

Onderduikers- reünie.

De gewezen onderduikers uit het gehele land, die in Harfsen, Almen en Kring van Dorth gedurende een gedeelte van de oorlog ondergebracht waren hebben hier een weekend gehad.

Ruim een honderdtal onderduikers was hier aanwezig. Vrijdagavond kwamen de onderduikers uit het westen van het land in Zutphen per trein aan, waarna een ontmoeting plaats had op de boerderij 'De Huurne'.

Zaterdagmorgen werd een krans gelegd op het graf van Inze en Tine, die beiden in Harfsen omkwamen in hun onderduikers- hol tengevolge van de terreur der nazi's. De heer Y. van der Schoot uit

Zutphen hield hier een korte rede en las een schriftgedeelte waarna 3 coupletten van het Wilhelmus gezongen werden.



's Avonds had in de Braakhekkelbulten een reünie plaats van alle Harfsen en omstreken

Ruim 1000 personen waren hier aanwezig. De groepen uit Den Haag, Amsterdam, Eefde en Harfsen zorgden hier voor een fleurig programma vol variatie, waarin veel herinneringen uit de bezettingstijd opgehaald werden. Met een kampvuur en vuurwerk werd avond besloten.

De Chr. muziekvereniging "Soli Deo Gloria" uit Harfsen verleende

muzikale medewerking.

Zondag had in de Ned. Herv. Kerk te Almen een kerkdienst plaats waar bijna alle onderduikers tegenwoordig waren, terwijl Maandag in "Ons Huis" de slotbijeenkomst van dit geslaagde reünie plaats had. Fragmenten uit de bezettingstijd werden hier belicht.

Op 22 juli 1946 werd tijdens de muzikrepetitie van S.D.G. bij Ons Gebouw door de Muziekvereniging "Juliana" uit Almen een serenade gebracht en bood de voorzitter en bassist Albert Jan Golstein de gelukwensen aan de uitgelaten vrolijke muzikanten van S.D.G.

Blijdschap bij de dirigent H. Savelkoel en leden, maar ook waardering bij de Harfsense bevolking. Want al waren er nog enige muzikanten uit Almen, voor de mensen uit Harfsen, was het "hun" vereniging.

In 1946 werd een bijzonder lid ingeschreven; de heer Cees Jansen Schoonhoven een ietwat zonderlinge zoon van een vroegere dominee Jansen Schoonhoven voor Almen-Harfsen, waarvan later een kleinzoon in Almen dominee is geweest. Hij wilde graag als niet werkend lid toetreden. (Cees was horlogemaker en in de kost bij Weduwe Gerritje Wesseldijk, lochemseweg dorp) Haar man Jan Albert varkenshandelaar is in de laatste dagen van de oorlog omgekomen door een verwaalde granaatscherf

Nog een opmerkelijk feit in 1946, was dat naast de openluchtconcerten, medewerking werd verleend aan een Zendingsfeest te Lochem en Oranjefeesten zowel in Almen en Harfsen en te Gelselaar bij de boerderij Ter Haar, waar Tinus Enserink contact mee had, voor de Christelijke Oranjevereniging, aldaar.

Tinus verwachtte hiervoor een flinke beloning. Dat liep anders uit. We hadden al een glaasje Ranja gehad en een koek. Hiermee dachten ze voldoende te hebben gegeven.

Met moeite en dreigen werd later toch nog een kleine geldelijke bijdrage gegeven.

Voor onze begrippen werden daar ook vreemde spelletjes gedaan. O.a. Jonge meisjes met de rok omhoog in een kruiwagen werden daar door jongelui met gekke capriolen rond de boerderij gereden. Of ze werkelijk allemaal rond kwamen is bedenkelijk.



Voor de tocht per fiets naar Gelselaar, waarvoor G.J. Lubberding de transportfiets van Schoolderman (*Café/ kruidenierswinkel /Kolenhandel/ handelaar in klein en groot vee*) had geleend, om de grote trom voorop de bagagedrager te zetten.

Er moest nog gebruik worden gemaakt van de pont bij Lochem over het Twente/Rijn kanaal, daar de bruggen zowel in Almen als Lochem nog niet hersteld waren van de verwoesting in de oorlog.

De muziekuitvoering heette nu **Openbare uitvoeringen** o.l.v. H.H. Savelkoel en wel op 2 en 3 december in Ons Gebouw en op 9 en 10 december te Almen.

Donateurs hadden uitsluitend op 2 en 9 december vrije toegang op vertoon van hun donateur kaart. Op 3 en 10 december was de entree 75 cent.

Programma's aan de zaal verkrijgbaar á 10 cent.

Opening.

Samenzang Ps 103.

1. Lied Rijst, rijst op voor Jezus
2. Leve de Vrijheid Marsch P.B. Bisselink
3. Morgengloren Ouverture S.P.van Leeuwen
4. La Charmante Ouverture Sam Vlessing
5. Paraphrase Harre meine Seele E. Ruh
6. Bonne Fortune Ouverture S.P.van Leeuwen
7. Finale

PAUZE

Opvoering van een blijspel van van Buren

"Het nichtje van de Overste"

Een verheugende mededeling kwam via een lid binnen dat Dhr H.J.Nijenhuis (Café) die zijn donateurs bijdrage verhoogde van f 1.00 naar f 10.00

Dat was erg veel geld in die dagen!

1947

Was tot dan toe de muziekvereniging een aangelegenheid voor mannen, na de oorlog kwam daar gelukkig verandering in.

Bij de ledenvergadering op 27 januari 1947, waren 8 jongedames aanwezig, die in principe lid werden. Dit was het begin van de velen die nog zouden volgen.

Dat dames ook uitstekende muzikanten konden zijn, werd al spoedig duidelijk.

Jammer dat ze in het eerste begin van hun lid zijn, meenden de vereniging te moeten verlaten als ze trouwden.

"Fietsen werden niet meer bewaakt"

Een extra vermelding mag zeker zijn, dat op 18 februari 1947, Prinses Christina geboren werd en daarvoor op het "Kale Veld" een groot vreugdevuur ontstoken werd.

De temperatuur was toen echt van "voren verbranden van achter bevrozen".

Ondanks de hitte van het vuur, bevroren de instrumenten bij een vorst van 15° graden.

Een heet hangijzer werd op 31 maart 1947 in een speciale ledenvergadering besloten, door van beide muziekbonden zowel de Christelijke als de Neutrale K.N.F. lid te blijven.

Wegens het vertrek van veel Nederlandse soldaten naar Nederlands Indië, werden weinig of geen Oranje- en andere grote openbare feesten in 1947 georganiseerd.

Het 10 jarig bestaan werd wel op 13 mei 1947 feestelijk herdacht met een receptie in het oude Gebouw, waar veel belangstelling voor was. Veel bloemen en enveloppen met inhoud waren een versterking voor de kas welke leeg was!!

Aan foto's maken werd toen niet gedacht.

Bij alle activiteiten meenden dirigent en leden, dat aan een concours van de Chr.Bond Gelderland op 24 mei 1947 te Zelhem deelgenomen moest worden.

Een 1° prijs en Ere prijs in de 3° afdeling voor de meest behaalde punten over het gehele concours was de beloning. Het uit te voeren werk was "Sous Les Tellieus" (*Onder de Linden*).

In dit werk is een cadens voor solo bugel geschreven.

Door de zenuwen stikte de solist Gert Uunk uit Almen bijna in deze cadens, maar gelukkig werd het feilloos opgevangen door de 1° bugellist Ab. Siebrink (*die in geval van*) tot dusver play back meedeed en het verder uitvoerde, waar bijna niemand wat van merkte, behalve de dirigent en enkele oudere begaafde muzikanten.

Dit was de laatste deelname bij de Chr.Bond van Gelderland.

Met het standpunt dat door de Chr.Bond. werd ingenomen, dat het niet geoorloofd was, om van 2 verschillende Bonden lid te zijn werd S.D.G. voor de keus gesteld.

Daar het de K.N.F. was geweest die de vereniging tijdens de " bezetting" had voort geholpen, meenden de meeste leden dat wij bij de K.N.F. moesten blijven.

Hoewel dit door enkele leden zwaar werd bestreden. Doch meeste stemmen gelden.

S.D.G. was niet de enige Christelijke vereniging die deze mening had.

Dit hield voor de K.N.F. in, als ze voor de Christelijke muziekverenigingen ook een Bond wilden zijn ook concoursen op zaterdag moesten organiseren.

Ook hun ledenvergaderingen konden niet meer op zondag worden gehouden.

Zo kwam er ook een wending in de koers van de Kon.Federatie voor Harmonie en Fanfare Gezelschappen, welke ze tot dan toe hadden gevaren.

Op 7 juli 1947 werd door de penningmeester hard aan de bel getrokken, om mee te delen dat het financieel bergafwaarts ging.

Ondanks deze waarschuwing moesten toch enkele instrumenten gekocht worden.

Ook de boekjes uitgegeven door de Noord Chr.Bond met daarin enkel de belangrijkste en bekendste Psalmen en enige Gezangen waren dringend nodig.

Het eerste festival waaraan Soli Deo Gloria kon deelnemen was in Laren voor muziekvereniging Apollo die een nieuw Vaandel aangeboden kreeg van de burgerij.

Samen met Crescendo Barchem 19 leden; H.M.V. Holten 42 leden en S.D.G. met 32 leden werd een stertocht gehouden met tot slot bij de Coöp Zuivelfabriek waar vanaf het bordes dirigent D.H. Bleumink van Apollo de gezamenlijke (*dat was iets bijzonders in die dagen*) orkesten dirigeerde bij de populaire mars Generaal Eisenhower van Ant.M.v. Leest.

Hierna ging het naar de feestweide van W. Kloosterboer.

SDG voerde uit Overture Sous les Tilleuls Canives en de mars Oost West van S.P. v. Leeuwen o.l.v Herman Savelkoel uit Deventer.

Op de vergadering van 7 oktober 1947 moest de voorzitter W.Ph.Pelgrum meedelen, dat de financiële situatie catastrofaal was geworden, door aankoop van 2 saxofoons voor f.970.00. Maatregelen waren nodig om de vereniging te kunnen laten functioneren.

Een commissie van Bijstand werd in het leven geroepen, met als opdracht f.2000.= bij elkaar te krijgen!

Volledigheidshalve hierbij de lijst van de gevraagde commissie leden: Alb.Besselink (Plumpe) ; Antonie Schoneveld; Derk Brummelman (Plaggenbarg); Frits J.Kabbes; Roelof Voskamp; Gert J.Koeslag ("Vennink" (oud lid); Antonie .Harmsen; Teunis Enderink; Evert Jan Wilgenhof (Achterkamp) en Hendrik Jan Verstege. Voor Almen werden gevraagd de Teunis Boschloo (Baankreis) Hendrik Jan Zoetenhorst; Evert Leusink; Engbert Hazewinkel Sr (Haantje).; Derk Jan Meylink (Hoentje); Antonie Loman (Wagenvoort); Gerrit Jan Uunk (Keyenbelt) en Engbert Kruissink(Timmerman Woning en Textiel).

Krantenbericht

Kerstmuziek

De muziekvereniging Soli Deo Gloria heeft de laatste jaren de goede gewoone te om op kerstavond op verschillende punten in Harfsen en Almen kerst liederen ten gehore te brengen. En zelfs door het ongunstige weer van de kerstavond van 1947 hebben de leden zich niet van hun stuk laten brengen en omstreeks 9 uur werd Almen verrast door de klanken van de bekende kerstliederen.

Deze commissie kwam met het bestuur van S.D.G. op 13 oktober 1947 in vergadering.

Na een geanimeerde discussie, werd besloten eerst de Begunstigers/ Donateurs te vragen om hun bijdrage te verhogen tot f 2.00 De bevolking droeg S.D.G. een warm hart toe, want deze verhoging werd bijna door iedereen aanvaard.

Daar in 1946 de uitvoeringen in december hadden plaats gevonden en in 1947 aan het concours te Hengelo werden de uitvoeringen verschoven naar begin 1948

1948

De uitvoeringen werden gehouden te Harfsen op 12 en 13 januari en 19 en 20 januari te Almen.. Aanvang 7 u. 30 Begunstigers vrije entree en op 13 en 20 januari is de entree f 1.25 **vermakelingen belasting** inbegrepen.

1. Koraal Het gebed des Heren
2. Mars De Kampioen S.P.van Leeuwen
3. Overture Sous Les Teilleuls L. Canivez.
4. Lied Jezus is wachtend
5. Fantaisie Fleur de Nice J. Martin

6. Paraphrase Abengezang E. Ruh
 7. Ouverture La Festa Splendora Joh. B. Kok
 8. Lied Wat wilt gij doen met Jezus
 9. Mars Generaal Eisenhower Ant M.v. Leest
 PAUZE

Revue

Willem Kwiek..... en de Muziek

Een humoristische blik op het leven van de muzikant

Verleden Heden Toekomst

20 medewerkers

Deze revue was bedacht door M.W. (Tinus) Enserink wat erg in de smaak is gevallen

Enkele bestuursleden hebben het nadelig saldo, tijdelijk voorgeschoten, waarna de commissie van Bijstand in werking trad om het mooie bedrag van f 1300.= bijeen te brengen.

Het zal niemand euvel duiden om te vermelden dat (*uit eigen ervaring*) die leden blij waren dat ze van die voorschotten konden worden ontheven, want zo rooskleurig was het niet in die dagen om enkele honderden guldens in een bodemloze kas te storten.

Ook deelname aan een concours was aan de orde, waarvan hier een bloemlezing, om de vaart er in te houden werd bijna elk jaar, zoals 15 mei 1948 naar Doorn, waar de dames van de leden voor het eerst mee mochten, in de 3 afdelingfanfare een 2e prijs 43 punten werd behaald.



1948 Geknield: Anton Enderink, Toon Korenblik, Jaap Lubberding
 1° rij: Gat Jan. Lubberding, Derk Hulshof, Herman H. Savelkoel dirigent, Hendrik de Niet, Willem Ph.Pelgrum, Gert Uunk, Ant. Hoetink, Johan Lamberts.
 2° rij: Ab. Siebrink, M.W. (Tinus) Enserink, Derk Schoneveld, Ab. Brummelman, Marinus Valkeman, Johan Dijkerman, Dick v. Veldhuizen, Berend Dijkerman, Hendrik Brummelman, Roelof Pelgrum.
 3° rij: Herman Nijland, Willem Hulshof, Engbert Heyink, Herman de Groot(draai) Hendrik Nijhof, J. Willem Brummelman, Gert Jan kl. Lebbink, Bertus Besselink, Gert Pelgrum

1948 was het jaar van het 50 jarig regerings jubileum van H.M.Koningin Wilhelmina.

Dat was de aanleiding dat in Almen 3 dagen een groot feest werd georganiseerd en werd besloten op donderdag 2 september met een gekostumeerde stoelendans waar SDG haar bijdrage aan leverde.

Naast de gebruikelijke serenades, medewerking aan de C.J.V. Bondsdag te Lochem, Oranjefeesten zowel in Almen als Harfsen

Een extra serenade werd in Mei gebracht aan Ds. W.J.H. Baart de eerste dominee voor de jonge Ned.Hevr.Gemeente Harfsen.

1949

De uitvoeringen werden voor jet laatst gehouden o.l.v. H.H. Savelkoel op vrijdag 4 februari in "Ons Huis" te Almen en zaterdag 5 en maandag 7 februari in Harfsen.

Het programma was:

1. Opening samenzang Psalm 89 vers 1.
2. Mussian Mars C. Carl arr. Alphons Dreissen
3. Regina Ouverture G Rossini arr. Alphons Dreissen
4. Lente's ontwaken Ouverture K.H. Moed
5. Paraphrase über "Verspergesang" van D. Bortniansky arr. E.Ruh
6. Carpe Diem (Pluk de dag) Ouverture S.P. van Leeuwen
7. Mooi Zeddam mars P.B Bisselink

Pauze

Opvoering van het blijspel "Het succes van tante Lida" Louis speyer.

Regie Hendrik de Niet (staat enthousiast op de film 1956 met althoorn)

28 mei 1949 ging SDG naar Beekbergen in de 3 afdeling van de KNF.

Met het concoursnummer "Hephaistos" Ouverture van Gerard H. Boedijn werd een 1e prijs met 50 punten behaald.

Natuurlijk werd deze ouverture enkele malen op de muziekuivoeringen ten gehore gebracht waarvan de omschrijving op het programma als volgt luidde:

De componist Gerard Boedijn die wel de beste kenner van fanfare en harmonie muziek in ons land wordt genoemd, heeft van "Hephaistos" een vlot werk gemaakt.

Reeds vele dichters en componisten ontleenden onderwerpen van hun kunst aan de Griekse fabelleer en gaven van hun fantasie daarbij vrij spel. Hephaistos was de god van het vuur, die in een vulkaan woonde, waar hij bliksemschichten voor Zeus (de oppergod) en de liefdespijlen voor Amor (de god van de liefde) smeedde.

Aan het begin van het nummer kunnen we Hephaistos bezig horen in de smederij op het aambeeld. In het Andante Cantabile wordt het lyrische Amor-motief naar voren gebracht door bariton en tuba. Dit herhaald zich later weer, waarna het stuk zich met een allegro moderato naar het maestoso spoedt, wat een krachtige punt achter dit werk zet.

T.E.

A.S.

Op 28 oktober 1948 was er mogelijkheid om een gesproken brief naar de soldaten in Nederlands-Indië, te zenden. Hiervoor was in het oude gebouw op het podium (het hoge) een

Geluidstechnisch bureau Jack.v.Wijk uit Apeldoorn, die op kleine plaatjes van geperst papier grammofoon opnamen kon opnemen. Zo ook deed S.D.G.mee voor hun lid Henk de Niet, om een geluidsopname te maken.

Om het geluidsapparaat niet te beschadigen, door overbelasting van de muziek, werd in het achterste lokaal, met alle deuren tot het podium dicht, de voor S.D.G. geheide mars 'Generaal Eisenhower' gespeeld'. Alles moest zonder reprises worden gespeeld, daar het plaatje maar 3 minuten kon bevatten en de voorzitter Willem Ph.Pelgrum hierop nog heel snel even de groeten namens de Muziekvereniging, aan Henk kon doen.

Om de kas te sparen, werd op 15 augustus 1949 besloten, geen vergoeding meer te geven aan leden die hun werk moesten verzuimen, om aan de Muziekvereniging hun medewerking te kunnen verlenen.

Omdat de muzikuitvoeringen wat minder werden bezocht, werd 21 december 1949 opgemerkt, dat de muziekstukken eenvoudiger moesten worden, daar de moeilijke muziekstukken niet door het publiek werd gewaardeerd.

Liever een wat lichter muziek op het programma tijdens de concerten.

Deze wens werd vervuld tijdens de concerten; die op proef werden gehouden in de Braakhekkebulten (bij de huidige ijsbaan) en voor Almen in het bos van ten Have (Bierkamp) in de buurt van de Binnenweg.

Op 11 november 1949 werd door dirigent H.H.Savelkoel ontslag aangevraagd.

Hij kon dirigent worden voor een zeer aantrekkelijk salaris met pensioen regeling bij het muziekcorps van de Buisman koffiesiroop fabriek te Zwartsluis en/of bij een corps te Hengelo O.

Hij vond het wel jammer voor S.D.G., want zoals hij zei "was hij langs de ruggen van de Harfsense muzikanten, omhoog geklommen".

Voor de penningmeester was deze ontslagaanvraag een oplossing, want door de regelmatige loonsverhogingen, werd hij nu van een zware onkostenpost bevrijd!

Met een mateloze geestdrift heeft Savelkoel de muziekvereniging in 7½ jaar van de laagste 4e afdeling naar de 2^e afdeling in beide Muziekbonden gebracht.

Zijn manier van optreden werd op het laatst wel met grote woorden begeleid en opmerkingen, zoals hij aan de kleine trommelslager Jaap Lubberding toevoegde; die roffel van jouw, lijkt wel of er een zak met turf van de trap afdondert.

Of de regelmatige opmerking aan muzikanten "die toon lijkt wel op een scheet van een olifant en voor een muzikant waar de muizen in zijn tas hadden huisgehouden en de muziekstukken hadden aangevreten, kreeg te horen, hadden ze jou zelf maar opgevreten".

Op het laatst waren er nog 18 muzikanten over.

Diegenen welke niet zo goed konden meekomen hadden intussen allemaal bedankt.

Het werd soms voor de leden die nog over waren ook wel te veel gevraagd en vonden het nu ook welletjes.

Ook raakte S.D.G. leerlingen kwijt, die bijna geen antwoord aan Herman Savelkoel durfden te geven bij de muzieklessen, welke ook door hem werden gegeven.

De eerlijkheid gebied te vermelden, dat de muzikanten het zeker wel eens nodig hadden, flink aangepakt te worden.

Jaap Lubberding kreeg later extra trommellen bij zijn vader in de schoenmakerskeet van de heer J.Homburg, de latere dirigent bij de accordeonvereniging V.I.O.S. te Harfsen.

Voor een opvolger wist dirigent Herman Savelkoel wel iemand.

Dat was Jan v/d. Bos uit Deventer (*afkomstig van de Politiekapel uit Amsterdam*) die noodgedwongen op een kofferfabriek in Deventer werkte en zeker nog wel wat tijd over had.

Zo 'klein' als Savelkoel van postuur was, zo 'lang' was Jan v/d. Bos.

Het bleek al direct dat hij zeer kundig was op muzikaal gebied. Zijn dirigeren manier zou nog kunnen verbeteren.

Ook in 1949 werden verschillende serenades gebracht, waarbij die voor Henk de Niet Jr. speciaal genoemd werd, voor zijn terugkomst van ongeveer 3 jaar Tropicdienst.

Op 27 mei 1950 ging SDG naar Ede met dirigent Jan v.d. Bos in de 2 afd. een 2e prijs met 47 punten. Dat vonden de muzikanten te weinig en daarom nogmaals geprobeerd in september 1950 naar Haarlo om het nog eens over te doen met het resultaat van 51 punten en promotie naar de 1e afdeling Fanfare.



Of het succes helemaal aan de nieuwe jongste bassist van SDG kon worden bijgeschreven vermeld de Story niet. Wel was het Herman de Groot zijn eerste concours waaraan hij al meedeed.



Natuurlijk was S.D.G. evenals vele andere Harfsense verenigingen present bij de Bazaar, die werd gehouden voor de toen nog "Stichting Ons Gebouw" te Harfsen.

Medewerking werd ook verleend bij de Landdag van Gereformeerde Jongeren te Lochem in het Openluchttheater.

Op verzoek van de Kerkenraad, werd besloten voortaan geen uitvoeringen meer te houden op Zaterdagavond, met ingang van 1950.

Een uitschieter dat jaar was, de deelname aan het Concert met vele muziekverenigingen samen, in Park Sonsbeek bij Arnhem, ter ere van Koningin Juliana.

Het werd meer wachten dan muziek maken!

Voor de geleden schade aan verdwenen instrumenten tijdens de oorlog, kwam eindelijk bericht, dat niets toegekend kon worden, daar S.D.G. geen Koninklijke Goedkeuring had.

Dus in feite eigenlijk niet bestond!

Wegens vertrek van Ds. W. Baart op 16 juli naar Aruba, kon in oktober 1950 Ds. D. Keuning met een serenade worden verwelkomd.

1951

Door de dirigenten wisseling en het deelnemen aan meerder concoursen werd dit jaar afgezien van de winteruitvoeringen.

Een belangrijk Agenda punt was op de ledenvergadering in 1951 aan de orde kwam was de aanvraag voor de Koninklijke Goedkeuring.

De statuten moesten worden aangepast en werd nu wettelijk opgericht bij notariële akte van 9 april 1951, ten overstaan van notaris A.de Neeling te Eefde.

Koninklijke goedkeuring werd verleend bij Koninklijk besluit van 1 oktober 1952, no 23. Afkondiging in de Nederlandse Staatscourant vond plaats op dinsdag 11 nov. no 220.

De aanbieding voor een Film- Actie, kwam ter sprake, maar de meningen waren nogal verdeeld, zodat hier nog niet van kwam.

Een aanvraag van de Kerkenraad voor een bijdrage van f 20.00 aan het Jeugdblad, werd goed gevonden.

Om het leden aantal op te krikken werden Tinus Enserink en Ab. Siebrink verzocht, de jeugdverenigingen te bezoeken om hen de betekenis van de Muziekver. bij te brengen.

(Dit werd grondig aangepakt, door met een koffergrammofoon, muziek uit " Cavaleria Rusticana " te laten horen en daaraan uitleg te geven.)

Nog een zeer belangrijk punt op deze vergadering was de traktatie, welke bij serenades werden aangeboden. Het kwam n.l. voor, dat op de bruiloft de Serenade het hoogtepunt van het feest was. De muzikanten werden daarbij overvloedig onthaald.

Enkele muzikanten hielden er overdag al rekening mee, om s' avonds, naast de koffie met gebak, minstens 6 broodjes en enkele krentenbollen te verorberen + later nog drank.

Het begon er op te lijken dat de feestvierende elkaar de loef wilden afsteken met het extra trakteren van de muzikanten.

Het bruidspaar rekende er dan wel op, dat de muzikanten later op de avond, hun instrumenten nog eens voor de dag haalden. Dit werd echt te gek!!!

Besloten werd om de Begunstigers/Donateurs, het trakteren bij Serenades te beperken. De serenades zouden wel eens minder kunnen worden, waarbij de kas zeker schade zou lijden.

Wel, bij de volgende serenade hebben de muzikanten het geweten. Allen één sigaar of twee sigaretten werden gepresenteerd! Zo erg was het verzoek toch ook niet bedoeld.

Daar in 1951 nogal wat leerlingen in het orkest waren gekomen, werd niet deelgenomen aan een concertconcours. In plaats daarvan zou het deelnemen aan een Marswedstrijd een goede oplossing zijn.

Een goede training had S.D.G. hiervoor bij de opening van de Harfsensesteeg, die verhard en enigszins verlegd was geworden.

Met marsmuziek werd de gehele Harfsensesteeg afgemarcheerd, waarbij een halt werd gehouden bij Jacob Dekker aan de Stege waar "Koek en Zopie" tentjes in de weide stonden en de feestelijkheden zich concentreerden.

Feestelijk was het, want de aangelanden hadden zich allen uitgesloofd om de weg verhard te krijgen. Een flinke duit hadden ze bijgedragen en dat lieten ze weten ook door op een versierde

wagen, in de optocht, omgeven met rijpaarden, waarop een spandoek vermeldde:

"WAT SAMENWERKING VERMAG, KAN MEN ZIEN OP DEZE DAG".

Zoals besloten werd op 1 september 1951, deelgenomen aan de marswedstrijd te Voorst. Een 1e prijs in de 3e afd. Fanfare, was de beloning.

Bij thuiskomst werden de muzikanten, namens het inmiddels opgerichte Plaatselijk Belang Harfsen, gefeliciteerd door de plaatsvervangende voorzitter Willem Lamberts (Metselaar) en een consumptie aangeboden, in Café Nijenhuis.

1951 was ook het jaar waarin eindelijk de Koninklijke goedkeuring van de Christelijke Muziekvereniging "Soli Deo Gloria" geregeld werd.

Op een buitengewone ledenvergadering die gehouden moest worden in verband met de Kon. Goedkeuring, werd besloten hiervoor de oprichting datum te wijzigen en de oorspronkelijke oprichting datum 12 mei 1937 op te nemen in het Huishoudelijk reglement.

Een verzoek van het jeugdblad Almen, om daar ook wat in te schrijven, werd aan Tinus Enserink en Ab. Siebrink opgedragen.

Daar op Koninginnedag, in Harfsen nog geen activiteiten waren, werd op voorstel van de grote tromslager Gerrit Jan Lubberding de schoenmaker, op 30 April een muzikale rondgang gemaakt door het dorp Harfsen.

Dit jaar werd de kerstrondgang gemaakt met de vrachtwagen wat Hendrik Jan Meyer geheel Pro Deo had aangeboden.

1952

Willem Pelgrum geeft de voorzittershamer over aan Gert Uunk uit Almen

Om de traditie te herstellen werden meteen in het begin van het jaar 1952 de uitvoeringen gehouden.

5 januari in Laren 7 februari Almen en 4 en 9 februari te Harfsen.

Nu o.l.v. dirigent Jan van de Bos.

Daar Jan v.d. Bos geen spreker in het openbaar was werd op het programma als vanouds door Tinus Enserink en Ab. Siebrink uitleg gegeven van de muziekwerken die werden uitgevoerd.

Wanneer niets bekend was over een muziekwerk dan bedachten we wat moois.

Om hiervan zich iets te kunnen voorstellen hier een uitgewerkt programma.

Moest andere jaren voor het programma 10 cent betalen, nu was het gratis.

1. Opening

2. Samenzang Daar ruist langs de wolken.

3. Saint-Triphon mars Arthus Ney

Let op de mooie drieklank in de signalen. (Triphon = drieklank) Er gaat iets van uit van deze Zwitserse mars. Vurig en geestkrachtig

4. Paraphrase over "Harre meine Seele" E.Ruh.

Deze bewerking van een bekend geestelijk lied (Als g' in nood gezeten), is voor onze trouwe concertbezoekers wel niet nieuw, maar velen willen haar graag nog eens horen. Het is dan ook wel één van de meest gehoorde paraphrases van deze Zwitserse componist. Na een zachte inleiding door het volle orkest speelt de melodie groep het lied motief in Es; daarna wordt het door het middenregister ten gehore gebracht is As en aan het slot komt het nogmaals naar voren in een krachtig maëstoso in F door het volle orkest.

5. Elsinore ouverture P.B. Bisselink

Dit is een ouverture, waarnaar iedereen met genoegen zal luisteren. De melodie is hierin zo vanzelfsprekend, dat men zich deze niet anders zou kunnen voorstellen.

Alles is even melodieus en gemakkelijk in het gehoor liggend.

De eerste 2 maten zijn voor het Basregister, waarna een duo solo voor de pistons komt.

Na deze korte inleiding zet het hele orkest zich in werking om het geheel te completeren, wat echter nog even wordt onderbroken voor een tweede duo solo der pistons.

De naam "Elsinore" heeft niets met het stuk uit te staan, daar we hier met z.g. absolute muziek te maken hebben.

Ondertussen weet ik sinds 1958 dat Elsinore is samengesteld van de afkortingen van de namen van componist P.B. Bisselink dochters.

SDG kocht op aanraden van Jan v.d. Bos wel eens bij H.A.Spaan in Zevenaar muziek, omdat het daar een stuk goedkoper was en alles kon worden gekocht zonder de verschillende uitgevers aan te schrijven.

Het was een rommelige muziekwinkel waar geen weg in te vinden was.

De muziek lag zelfs hoog opgestapeld langs de muur in de WC.

Zo kwamen we een daar een keer toen zijn vriend/componist P.B.Bisselink uit Zeddam daar ook was.

Het was altijd een vermaak om die daar aan te treffen. Een gezellige sigaar rokende gezette man die hiermee de hele grote fauteuil vulde.

Hij vertelde toen dat van zijn 8 kinderen 3 dochters naar Australie waren vertrokken en dat zijn gedachten daar vaak waren. Ze hadden daar geluk gehad om direct een woning te vinden van een tuinder die uit Denemarken kwam en wel uit Elseneur. Vandaar Elsinore waar zijn gedachten nogal eens heen dwaalden. Het was dus geen programma muziek en had als zodanig niets met een verhaal te maken.

Zo zijn van J.B. Bisselink ook o.a. "Een schone Meimorgen", Lenten ontwaken" een "Mooie Herfstdag en Het Sprookjesbos, hoewel de Efteling er wel in te herkennen is, absolute muziek!

6. Marsparade no. 2 P.B. Bisselink

7. Polonaise van Chopin no.3 arr L. Langlois

Een klassiek werk, zeer bekend, althans voor radiobezitters. Meermalen wordt over verschillende zenders deze Poolse volksdans uitgezonden. Oorspronkelijk voor piano geschreven, is ze door Langlois zo natuurgetrouw mogelijk voor blaasmuziek gearrangeerd

8. Weense Parels Paul Herthos

Potpouri v. melodieën v. Straus en von Suppé

Onder deze titel melden zich populaire melodieën van Strauss en van von Suppé. Wij mogen wel volstaan met de titels te noemen van de werken, waaruit de achtereenvolgende stukjes geknipt zijn.

Sorgenbrecher – Dichter und Bauer – Wein, Wieb'und gesang – Dichter und Bauer – An der schönen blauwen donau – Mein Lebenslauf ist Lieb'und Lust (Jozef Strauss) – Leichte Cavalerie – Ein morgen, ein Mittag, ein abend in Wien (v.Suppé)- Rosen aus dem Süden, Kunsterleben – Banditenstreiche (v.Suppe) Wiener Bonbons – Pique Dame – Wiener Blut.

9. Klankfestijn Mars F. Hannusch arr. P.J. Molenaar

Een prettige mars, die geen toelichting behoeft.

10 Paraphrase " 'k Heb geloofd" Gerard Boedijn

Een splinternieuwe, sierlijke en klankvolle bewerking van een oud lied en wel van de veelzijdige toonkunstenaar Boedijn. De man van frisse ideeën .

De vier coupletten van het lied worden achtereenvolgens naar de aard van de tekst door verschillende groepen van instrumenten naar voren gebracht.

Daarom is het begin rustig, maar overtuigd. Ook beluisteren wij moeite en strijd, maar bovenal (tot slot) een heerlijke toekomst.

Pauze.

Na de pauze opvoering van het vrolijke toneelstuk "De verkochte bruid". Opgevoerd door leden van de muziekvereniging Juliana Colmschate.

Jan v.d. Bos was ook dirigent van die muziekvereniging!

De opzet was dat de leden van Juliana Colmschate en dat SDG het volgend jaar bij hun een toneelstuk zouden opvoeren. Het was namelijk moeilijk geworden om leden te vinden die voor de klus een toneelstuk op te voeren. Bijna niemand wilde dit meer nog naast de repetitie van de muziek dit er nog bij te doen.

Hierdoor was het mogelijk om telkens één jaar van die klus af te zijn.

1952 werd een bewogen jaar voor de Voorzitter W.Ph. Pelgrum.

In een niet prettige vergadering, waar de leden o.a. klaagden over het steeds te laat komen van de voorzitter en het verzaken van voorzitter functies, legde hij de voorzittershamer neer en werd hij opgevolgd door Gerrit Uunk van de (Keyenbelt) uit Almen.

In belang van de vereniging bleef Willem Philippus Pelgrum wel lid van het bestuur, hetgeen voor vele leden een hele opluchting betekende.

Het 15 jarig bestaan is in stilte voorbijgegaan.



Het werd weer hoog tijd om aan een concertconcours deel te nemen. Dat werd in 1952 in LaagKeppel waar een 2^e prijs in de afdeling Uitmuntendheid werd gehaald. Het lukte met de herkansing in Groenlo wel om daar met precies 100 punten een 1e prijs te behalen.

Hiermee kwamen de muzikanten van S.D.G. voldaan terug in Harfsen, waar de Muziekvereniging Juliana uit Almen klaar stond, om gezamenlijk een mars door Harfsen te maken.

Veel belangstellenden kwamen met felicitatie en enveloppen met inhoud op de inderhaast georganiseerde receptie.

In het jaarverslag werd de dirigent geroemd door de secretaris (Bertus) A.W. Besselink met een limerick als volgt:

Voor ons hebben wij nog steeds staan,
de man die heet Jan.
En het is ook maar
een man die 't wel kan.
Want doen wij het hem niet
naar de zin,
dan is hij lang niet min.



1952 1^o rij v.l.n.r. Gerrie Pelgrum, Janny Lubberding, Derkje Schoneveld, Jan Pasman, Tonny Holterman.

2^o rij: Gert Jan Lubberding, Ab. Siebrink, Willem Ph. Pelgrum, Hendrik de Niet, Jan v.d. Bos dirigent, Gerrit de Niet, Bertus. W. Besselink, Dick v. Veldhuizen, Gert Jan kl. Lebbink, Jaap Lubberding

3^o rij: Hendrik J. Wuestman, J. Willem Huurnink, Hendrik J. Brummelman, Gert Loman, Derk. Schoneveld, J.W. Brummelman, G.W. Pelgrum, M.W. Enserink, Tonny Voortman en een lid van de ontvangstcommissie in Doorn

4^o rij: Herm. de Groot, H. de Groot (draai), Berend Jan Dijkerman, Jan Gotink, Johan Dijkerman, Engbert Heyink, Gert Jan Nijland, Herman Nijland, Derk Hulshof, Gert Dijkerman (smid).

Voor het eerst werd in dit jaar bij de geregelde rondgang op kerstavond, ook het P.W.Janssen Sanatorium voor T.B. patiënten/ later Ziekenhuis genoemd, met kerstliederen verrast. Dit groeide door tot een van vaste traditie.

Dit werd volgehouden tot en met kerstavond 1992.

Door vertrek van het P.W. Jansen Ziekenhuis naar Colmschate, kwam ook in 1992 een eind aan de Kerstrondgang zowel te Almen als Harfsen.

1953

Gert Uunk geeft de voorzittershamer over aan Derk Hulshof

Het werd een emotie vol jaar voor SDG.

Met de organisatie voor winteruitvoering leek het of SDG uit elkaar zou vallen.

Wat was het geval? Hendrik de Niet kon geen spelers genoeg krijgen voor het toneel stuk "Worst en Aristocratie". En dat moest wel want we zouden volgens afspraak ook in Colmschate voor de muziekvereniging Juliana spelen.

Wie Hendrik de Niet gekend hebben zullen zich zeker herinneren dat hij tamelijk driftig was en het van "dik hout zaag men planken" werd. Het is was geen geintje het ging zover dat leden het bijtje er neer wilden leggen en stoppen.

Uiteindelijk moest nog één persoon zich aanmelden voor de hoofdrol en dat wilde niemand. Om uit deze impasse te komen melde Ab. Siebrink zich uiteindelijk aan.

Of iedereen daar blij mee was vermeld de story niet In elk geval het toneel kon doorgaan!. Zonder ooit aan een toneel spel te hebben meegedaan werd in recordtijd het stuk met worst ingestudeerd en het bleek ook nog aan het gevraagde te voldoen.

Winter Programma 1953:

Opening.

Samenzang Psalm 103 vers 1. "Loof, loof den Heer, mijn ziel, met alle krachten".

1. Choral et Arioso Hector
2. Ouverture Symphonique G.H. Boedijn
3. Colonel Bogey on Parade Kenneth J. Alford
4. Stella Ouverture Alyre Delhaye
5. Hin nach Sion Emil Ruh
6. Rococo Suite G.H. Boedijn
7. The teddy bears Picnic John W. Bratton arr. P.J. Molenaar
8. Klankfestijn mars F. Hannush arr. P.J. Molenaar

Pauze

Na de Pauze opvoering van 't luchtig spel van een stroeve familieverhouding in 3 bedrijven, van de hand van Leo Nagel "WORST EN ARISTOCORATIE" wat ook in Colmschate werd opgevoerd.

Lange tijd nadien heeft de hoofdrol speler geen worst meer kunnen zien.

Voor het RAMPENFONDS (Watersnood Zeeland) werd op 2e Paasdag 6 april 1953 een Passie- en Paas - Poëzie, gehouden door de Chr.Zangvereniging "Looft den Heer" en S.D.G. samen. Het was een zeer gevoelige avond welke door zang afgewisseld met muziek en declamatie, wat deed denken aan de Mattheus Passion

Voor de muzikanten was een lijstje opgemaakt, met alle te spelen nummers en de volgende aanwijzing:

."Alleen de muziek meenemen die we nodig hebben. Het overige, en ook de koffers en zakken, kunnen we achterbaks laten. Want we zitten op een in het oog lopende plaats. Denken we daar ook even aan, wat betreft onze zithouding? Oké!!

Door een meningsverschil in het bestuur over het plaatsen van de Muziekkoepeel, in Almen of Harfsen , welke in Gorssel niet meer werd gebruikt, liepen de gemoederen zover op, dat de voorzitter Gerrit Uunk (Keyenbelt) uit Almen hierdoor bedankte als voorzitter en als lid.

Als vanzelfsprekend werd door de 2^e voorzitter Derk Hulshof de taak overgenomen.

Nog steeds is Jan v.d. Bos dirigent, maar de secretaris stelde in zijn jaarverslag, dat er niet voldoende gestudeerd wordt en de repetities zeer slecht bezocht werden.

Ook het op tijd aanvangen van de repetities bleef nog een heet hangijzer. Deelnemen aan een concours kon helemaal wel worden afgeschreven.



1954

Om de perikelen bij de winteruitvoering met een toneel stuk te omzeilen stelde de dirigent voor om na de pauze "DIE TIROLER KAPELLE" uit Deventer te laten optreden.

Hij speelde daar zelf ook in mee en voor een vriendenprijsje zouden we prima muziek compleet met zangeres en conferencier in huis hebben. We moesten maar komen kijken en luisteren in Deventer. Ze zouden al gauw optreden bij de uitvoering van Ons Ideaal.

Bertus Besselink en Ab. Siebrink werden er op uit gestuurd om uit te zoeken of het voor Almen en Harfsen geschikt was. Ze vonden het mooi, maar waren het er over eens dat het soms bijna kantje boord was. Door de conferencier wat bij te sturen zou het toch wel kunnen.

Wel, het werd iets moois want over de Winteruitvoering 1954, met na de Pauze de medewerking van "Die Tiroler Kapelle" uit Deventer, werd lang nagepraat.

De conferencier Tony Leerink, (*werd later spreekstalmeester Pony Park Slagharen*) bij dit prima orkestje, durfde in Almen o.a. een jongedame op het podium te vragen en haar spontaan te kussen.

De zaal lag dubbel. Met dit succes vergat Tony Leerink het niet te gek te maken.

In Harfsen was een bezoeker, die de zaal verliet, omdat de jodelaarster een te laag decolleté had. Jaren later zou dit geen probleem hebben gegeven.

In 1954 echter, kwam dit onderwerp nog terecht op de Agenda van de Kerkenraad in zowel Almen als Harfsen. Twee bestuursleden werden ter verantwoording geroepen, om spijt te betuigen en voor herhaling te waken.

Tijdens het School en volksfeest te Harfsen, werd in 1954 voor het eerst meegewerkt door de Tamboers o.l.v. de heer P. Stein uit Deventer.

Bij de Winteruitvoering op 26 & 28 november in Harfsen te Almen op 3 december werkten ze ook voor het eerst mee bij de uitvoering van de Manoeuvre Mars.

De muziekvereniging werd steeds meer een orkest.

Programma:

1. Samenzang Psalm 100 vers 1 en 3.
 2. Door zand en heide mars Albert Kappert
 3. Narcissus en echo legende Gerard Boedijn
 4. Tesoro Mio grote wals E. Becucci arr. Alyre Delhayé
 5. Saint Triphon mars Arthus Ney
 6. Regina Ouverture G. Rossini arr. Alphons Dreissen
 7. Het ruwhouten kruis Paraphrase A Del haye
 8. Blijf bij mij, Heer! Fantasie en fuga Jac. Huisman
 9. Een mooie Hersftdag legende P.B. Bisselink
 10. Manoeuver defileermars P.A. Stenz
- Pauze

Na de Pauze DIE TIROLER KAPELLE met conferencier en jodelzangeres.

Bij de medewerkingen aan het Oranjefeest, inhalen van de Ouden van Dagen en Schoolkinderen, V.V.V. te Gorssel en 1e Kerstdag in de Kerkdienst te Harfsen en de rondgang op

kerstavond, moet vermeld worden de serenade bij het huwelijk van Ds. Dick Keuning in het nieuwe "Ons Gebouw".

Een andere bijzondere serenade in dit jaar was dat 's middags al door de tamboers medewerking werd verleend met een kleine optocht voor een trouwerij bij de Fam. Kamberg op de "Belter" terwijl

's avonds het hele corps kwam opdraven.

Deftig was het wel want Prinses Margriet met Pieter was er ook.

De muziek zou zeker royaal worden bedacht, wist Gerrit Pelgrum.

Er werd gesproken over een gift van een nieuwe Tuba. Later werd het een Trompet en nog later zou het een klein Trommeltje worden. Of er ooit iets van gekomen is vermeld de geschiedenis niet.



In de eerste jaren van onze muziek, werd de repetitie met gebed geopend en gesloten.

Het was voorzitter Derk Hulshof die daar verandering in bracht. Hij stelde voor om het met een geestelijk lied te doen die meer inhoud had dan een opgezegd gebed.

1955

Op de winteruitvoeringen 27 en 29 januari 1955, werd echt voor het laatst door eigen leden, een toneelstuk opgevoerd. Het was "Spanning om de Vredehoeve".

Het programma kon gescand worden dus vandaar nu weer deze uitgebreide tekst:

PROGRAMMA

1 Samenzang Ps 68

2 Lied: Scheepken onder Jezus hoede.

3. *Marche des Parachutistes Belgels.* *P Leemans*

De naam zegt al dat deze mars van Belgische oorsprong is en gecomponeerd door Pieter Leemans De aparte sfeer die deze mars heeft zal ongetwijfeld meegeholpen hebben aan haar grote populariteit.

4. *Salvius Brabo~.*

P Leemans..

Deze ouverture is van dezelfde Belgische componist.

De legende welke van deze Salvius Brabo, waaraan deze ouverture gewijd is, is als volgt
Heel lang geleden leefde bij de oevers van de Schelde een gruwelijke reus; Druon Antigon die de ganze streek verdrukte waar zich thans de Stad Antwerpen verheft Zijn buitengewone gestalte liet hem toe wijdsbeens over de stroom te staan?.om de schepen zo maar aan te grijpen en van hun bemanningen een zwaar tolrecht te eisen. Wie hem ook weerstond werd de rechterhand afgesneden en in de Schelde geworpen. De grootste schrik heerste natuurlijk over het land. Doch op zekere dag verscheen een dappere ridder, Salvius Brabo genaamd die Druon Antigon tot het tweegevecht uitdaagde. Met een slinger gewapend. sloeg hij juist als Koning David met Gods hulp, de reus neer. Op zijn beurt; sneed hij hem de hand af en wierp deze in de stroom. Van die dag af kende de streek weer haar vroegere kalmte en voorspoed. De daad van Salvius Brabo die de hand van de reus Druon Antigen in de Schelde werpt drukt zinnebeeldig de naam zelf van de stad Antwerpen uit "Hand werpen" Antwerpen.

5. "An der schonen blauwen Donau" Walzen van Joh Strauss op .314 arr Hans Kilment..

Na lang wachten ontvingen wij uit Wenen deze wals door Kliment kunstig omgezet voor fanfare bezetting Deze over bekende wals behoeft zeker geen toelichting

6. Tableaux Des Vosges Meindert Boekel

Dit werk werd gecomponeerd door de bekende N.C.R..V. organist componist M. Boekel. In dit werk geeft hij indrukken van een gelukkige vakantie doorgebracht in de Vogezen en wel uit de prachtige omgeving van Gerardmer.

Deel 1 LELAC DE RETOURNEMER het Meer. dat zo schilderachtig gelegen is tussen de bergketenen van de Vogezen en bekend om het diepe blauw van zijn wateren Het begint met een koraalachtige inzet. Een acht maten tellend basfiguur met een prachtige melodie in het hoge register komt steeds terug Krachtige fanfares luiden het lieflijke tweede thema in om later weer in het eerste motief te eindigen.

Deel 2 LA SAUT DES CUVES of de waterval van de Cuves op de weg van Gerardmer naar de col de la Schlucht. is de meest belangrijke waterpartij van de rivier de Vologne. Van hieruit heeft men een schitterend vergezicht over de water valletjes die over de granietachtige rotsen neervallen Het bevat hetzelfde thema. iets gewijzigd, dat als 2e thema in het eerste deel werd gebruikt Het geweld van het stromen de water wordt even later weer in sprankelende fanfares uitgebeeld.

Deel 3 LA CHAPELLE DE LABAROCHE of het Kapelletje in deze omgeving. schildert een devote sfeer rondom een kerkdienst Klokkenspel. (helaas nog niet in het bezit van S.D.G) af gewisseld door een koraalmelodie.

Deel 4 LA ROCHE DU DIABLE of de Duivelsrots brengt een geweldige tegenstelling hiermede Een fel thema met korte rhythmische begeleidingsfiguren doet zijn intrede om later in omkering te besluiten.. Wij horen het beginthema van het eerste deel en beëindigt in dezelfde vorm als het begin.

7. Doornroosjes Bruidsvaart Max Rhode

Een oude bekende waarin we weer de gelukkige Prins en Prinses volgen op hun huwelijksstocht om hen dan lang en gelukkig te laten leven.

8. West Kapelle Mars P. de Booij

Een melodieuze marsje die met weinig middelen is opgebouwd tot een klankfestijn.

9. Harre Meine Seele E. Ruh.

Na lang zoeken om een bewerking van een geestelijk lied op het programma te plaatsen bracht ons weer tot Harre Meine Seele, daar heel weinig geschikte muziek hiervoor beschikbaar is. Harre meine Seele van Ruh is echter steeds nieuw, daarom hebben wij dan ook niet gearzeld deze nogmaals uit te voeren.

Na een zachte inleiding door het volle orkest speelt de melodie groep het lied "Als ge in nood gezeten" in Es, daarna wordt door 't middenregister ten gehore gebracht in AS en tot slot een machtig Maestoso in F door het volle orkest.

PAUZE met verloting

Daarna opvoering van het Toneelstuk

SPANNING OM „ VREDEHOEVE door Herman Koster

Ernstig spel in 5 bedrijven

Personen

Laarmans de boer van Vredehoeve
 Vrouw Laarman
 Ali hun jongste dochter
 Gretha hun oudste dochter
 Willem Joosten knecht van Laarman
 Henk Volmers de verloofde van Ali
 Van Meeuwen landbouwer, kennis van Laarmans
 Vrouw van Meeuwen zijn vrouw
 Johan van Meeuwen) hun zoon.

Tot slot samenzang Gez. 281

De dag door Uwe gunst ontvangen.

Om de kas wat te vullen, werd tijdens de ledenvergadering in Maart 1955 voorgesteld, om met de andere muziekverenigingen in de Gemeente Gorssel, gezamenlijk Subsidie aan te vragen

Met het deelnemen aan het Muziekconcours te Laren Gld., kon niet met slaande trom worden terug gekeerd. Met het concourswerk Salvius Brabo van P.Leemans mocht het niet lukken daar een 1e prijs mee te behalen in de afdeling Uitmuntendheid Fanfare.

Op deze kranten foto kijken ze allemaal daarom zeker niet even enthousiast
Onderstaande foto is overgenomen uit de GOC. daar de originele foto nergens te vinden was.



Staande v.l.n.r H.Nijhof, Albert Siebrink, Berend Dijkerman, Willem Brummelman, Dick van Veldhuizen, Johan Dijkerman, Herman Nijland en Jan Gotink.

2^e rij: Derk Schoneveld, Gerrit Loman, Ap. Brummelman, Engbert Heijink, Herman de Groot (draai), Gat Jan Nijland, Gerrit Pelgrum.

Zittend: Gert Jan Lubberding, Jaap Lubberding, Derk Hulshof, Hendrik de Niet, Jan v.d. Bosch (dirigent), Willem Ph. Pelgrum, Bertus Besselink, Tinus Enserink.

Voorste rij Gert Jan kl. Lebbink, Gerrit de Niet, Hendrik Brummelman en Herman de Groot (bas)

In de bestuursvergadering op Woensdagavond 7 september 1955 werd o.a. gesproken over de data voor de winteruitvoeringen. Dit kon op de vergadering van het Plaatselijk Belang aan de orde worden gesteld.

Willem Ph. Pelgrum was niet erg te spreken over het Zendingsfeest te Almen. S.D.G. was hier wel voor gevraagd, maar behoefde toch niet mee te werken, wat toch zeker de taak voor S.D.G. zou zijn geweest.

Op de ledenvergadering 16 maart 1955 in "Ons Gebouw" kon voorzitter Derk Hulshof in het bijzonder Ds.Dick Keuning welkom heten, die als gast was uitgenodigd.

Door vertrek van de heer Piet Steyn, werd Herman Vriezekolk met de leiding belast van de tamboers, die repeteerden in het kantoor van de coöperatie.

Zoals besloten in de bestuursvergadering van 7 sept.1955, werd op 2e pinksterdag deelgenomen aan het Muziekconcours te Hattem, waar wederom een 2e prijs werd behaald.

Evenals de Harfsense steeg, werd in 1955 weer gemarcheerd. Nu voor de opening van de verharde Reverdijk en Koekoeksweg. Lange vermoeiende marsen waren dat!!

Bij de gebruikelijke medewerkingen, was dit jaar ook een serenade voor de Chr. Zangver. "Looft den Heer" die een 1e prijs hadden behaald.

Ook een belangrijke serenade aan de fam. Fockema Andreae moet vermeld worden bij hun 12 ½ jarig huwelijks feest.



Harfsensefeest 1955 wat beschouwd werd als 10 jarig bevrijdingsfeest

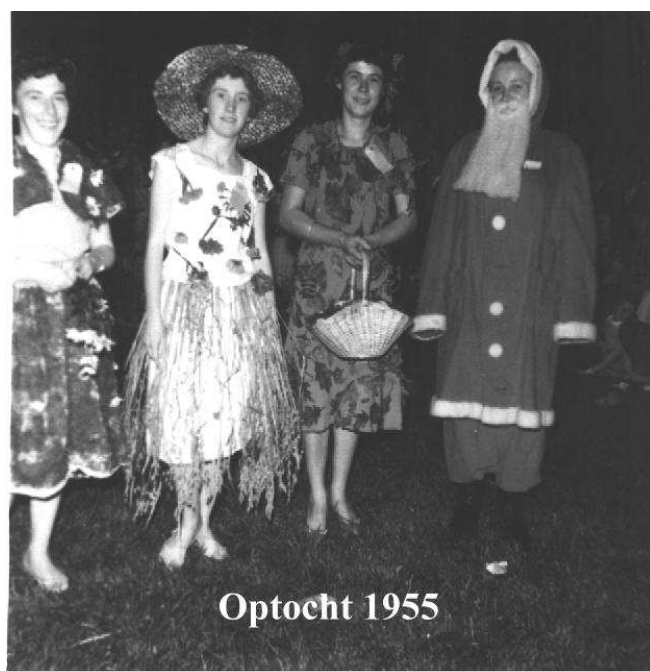


1955 S.D.G. toen nog in het zondagse pak.



Herkenbaar met vermomming 4 staatshoofden
v.l.n.r: Henk Pothof, Anton Beusekamp,
Jopie Schoolderman en Hendrik Berendsen

De toneelver. De Veldhoekers deden vaak
mee bij optochten en stoelendans:
Hier als Hawaïen meisjes v.l.n.r.
Marietje Lensink, Willy Schoolderman,
Betteke Brinoord daarnaast nog een
onherkenbare verdwaalde kerstman



Optocht 1955



Gerrit Vreeman met bakfiets op de
lochemseweg naar de optocht die
steevast door SDG werd opgeluisterd.

Hoe Mr. W.H. Fockema Andreae beschermheer werd

In Almen werd en wordt nog bij het jaarlijkse Oranjefeest door het bestuur en medewerkers een etentje gebruikt in de "Hoofdige Boer" waarbij ook de burgemeester ook aanzit.

In 1955 kwam ter sprake dat de muziekvereniging Juliana uitzag naar een betere beschermheer. Burgemeester Mr. J.O.Thate wist wel iemand voor hun.

Zo kwam het dat de Bernard ten Have te Almen (van de draai) de voorzitter van Juliana opbelde en mij vroeg of SDG ook een serenade ging brengen bij fam. Fockema Andreae en hoe laat, zodat we daar niet tegelijk zouden zijn.

Bij S.D.G. wisten ze echter van niets.

Om andere redenen was er al eerder contact geweest met Mr. W.H. Fockema Andreae, dus nu wakker geschud meteen naar Rotterdam gebeld waar de fam. Fockema Andreae woonden en gevraagd of ze prijs stelden op een serenade.

"Ja hoor, kom a.s.zondagmiddag maar met theetijd naar "Allemangeest" aan de Broekstraat voor overleg"

Het bleek dat die zondag de juiste datum was dat ze 12½ jaar getrouwd waren.

De zaterdags die er op volgde werd een sterrit gehouden voor vrienden vanuit Rotterdam en andere delen van het land naar Harfsen.

Ze zouden ongeveer om 5 uur bij "Allemangeest" aankomen, als we daar dan ook konden zijn met muziek was dat een mooie vrolijke gelegenheid om het beschermheerschap te aanvaarden.

Ondertussen (*na met meerdere glaasjes blank spul op*), moest nog geïnformeerd worden wanneer de andere muziekvereniging uit Almen moest komen?

Welke andere??. *Het werd spannend!*

Ze dachten dat de Harfsense muziek kwam, maar van een andere wisten ze niets.

Nu werd het tijd om uit te leggen hoe de vork in de steel zat.

Daarop volgde meteen een telefoontje naar burgemeester Thate om hem duidelijk te maken dat ze in Harfsen woonden en bijna in het repetitielokaal van SDG.

Er kon geen sprake van zijn om het beschermheerschap aan te nemen van de door Thate gekozen muziekvereniging uit Almen.

Hij moest maar zorgen dat die andere muziek niet kwam.

Dat laatste was eigenlijk wel wat beneden de stand van de burgemeester zodat mij werd verzocht zelf de muziekvereniging Juliana af te zeggen.

Uit deze story blijkt; wanneer de voorzitter van Juliana niet had opgebeld met de vraag hoe laat S.D.G. moest spelen, het beschermheerschap aan S.D.G.was voorbij gegaan

Het kostte wat moeite om alle leden te overtuigen om op 5 uur, *wat onder melkens tijd viel*, allemaal aanwezig te zijn bij deze voor S.D.G. belangrijke serenade.

De saamhorigheid is groot bij S.D.G. en iedereen was er en zo kon het beschermheerschap worden aangeboden, waartoe hij dadelijk bereid was.

Eerder werd door Mr. W.H. Fockema Andreae al een kleine trommel geschonken, nu was het een vernikkelde trompet.

Dat werd het begin van vele flinke ondersteuning.

1956

Met de meeste stemmen voor werd in 1956 besloten voorgoed te stoppen met het opvoeren van toneelstukken tijdens de uitvoeringen.

In het jaarverslag van 1956 merkte de secretaris op, dat de repetities erg slecht bezocht werden. Voor het tamboer corps 6 dames en 2 heren werd Mejuffrouw A. Pauw uit Deventer aangesteld als instructrice.

In februari werd het winterconcert gehouden de datum is onbekend maar het programma kon gescand worden en was aan beide zijden bedrukt:

Chr. Muziekvereniging „**SOLI DEO GLORIA**”

opgericht door de C.J.M.V. te Almen, Harfsen en

Laren op 12 mei 1937.

Koninklijk goedgekeurd 1 oktober 1952.

Dirigent: J. v. d. Bos.

Programma:

1. *Samenzang*. Ps. 150.

2. *Jubelklänge*. Mars Ernst Uebel arr. Molenaar.

Een „oudje” dat het nog steeds doet, is ditmaal gekozen om het concertprogramma in te leiden.

3. *Sous les Tille, "s*, ouverture, Canivez.

„Onder de Linden” werd als concoursnummer door ons voor het eerst op 24 mei 1947 te Zelhem uitgevoerd. Aardig is misschien te vermelden, dat van de 27 leden die toen meespeelden er nu, na negen jaar, nog vijf leden zijn die nog dezelfde partij spelen. De rest heeft of een ander instrument of hebben de vereniging om andere dringende redenen moeten verlaten.

Vandaag wordt dit nummer door 37 leden uitgevoerd. Voor 32 leden moest dit nummer geheel opnieuw worden ingestudeerd. De ouverture bestaat uit: Maestoso, Andante, All. vivo, Larghetto, en Allegro finale.

4. *Verdi Verrassingen*. Selectie P. J. Wiest.

Wie Verdi zegt, denkt aan opera. De componist P.I. Wiest heeft van de meest bekende opera's, gedeelten uitgezocht en hiervan een selectie samengesteld onder de naam Verdi Verrassingen. De verrassingen bestaan uit gedeelten uit Oberto, La Traviata, Troubadour, Rigoletto, La Forza del Destino, Nabucco, Aida (Triumph mars), Un ballo in Maschera, Masnadieri, Vespres Siciliennes, Jeanne d'Arc. De soli welke in dit werk voorkomen zijn hoofdzakelijk voor trombone, tuba en trompet.

5. *Martha*. Opera van Von Flotow. arr. G. Gadenne.

Nee de gehele operamuziek van deze overbekende Martha wordt niet uitgevoerd. Dit zou te lang duren.

G.Gadenne heeft een variatie geschreven en enkeledelen speciaal voor fanfare gearrangeerd.

6. *Promenade*. Mars P. J. Wiest.

Met de wandelmars komen wij aan in de

7'

PAUZE

waarin de tombola begint.

8. Hierna zal de Boerenkapel "De Leute" optreden en de tombola zal worden onthuld.
9. Jeugdcorps.o.l.v. Roelof Pelgrum
 - a. The Happy Wanderer.
 - b. Wilt heden nu treden.
 - c. Daar ruist langs de wolken.
 - d. Dankt, dankt nu allen God.
10. Lied: Jezus is wachtend.
11. Paraphrase. Heer ik hoor. J. Nauta.
12. Lied: Als g'in nood gezeten.
13. Paraphrase: Veilig in Jezus' armen. Alfred Delhecq.
14. Sluiting met samenzang.

10 augustus 1956 werd weer een belangrijke dag in de Harfsense geschiedenis.

Heel Harfsen was op de been voor de filmopname "Hoe het reilde en zeilde" in 1956 te Harfsen.

Hoewel het bestuur de filmactie welke ondersteund werd door de K.N.F.voor Harmonie en Fanfaregezelschappen, durfden ze vanwege de waarborgsom van f 400.= die betaald moest worden het niet aan te gaan.

Deze film actie die was aangekaart door Ab. Siebrink werd toch door hem georganiseerd.

Alle ondernemers werden aangeschreven om voor een 25 gulden hun zaak/bedrijf als reclame te laten filmen. (*hierdoor komt het dat niet alle zaken zijn gefilmd*). Het toegezegde bedrag was echter voldoende om het te wagen een film te laten opnemen.

Zo konden ook de vele verenigingen in Harfsen gevraagd worden mee te doen om hun spel, dans of demonstratie voor de film te geven.

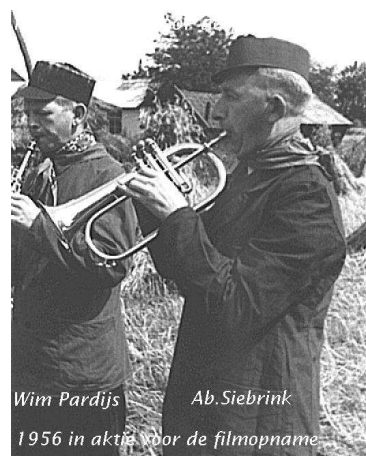
Arend Wuestman was bereid om de gehele dag mee te gaan met de filmoperateur, om de weg te wijzen en aan te geven bij welke zaken gefilmd moest worden.

Iedereen kwam trouw opdraven. De organisator had hiervoor nogal zijn twijfels gehad.

Het weer was tot dan toe steeds regenachtig geweest, maar op de opname dag was het prachtig weer. Dat kon verschillenden wel eens tegen houden om het landbouwwerk in de steek te laten.

's Avonds werd er van Soli Deo Gloria nog een geluidsopname gemaakt wat bij de "stomme" film als achtergrond muziek of zang, dienst kon doen.

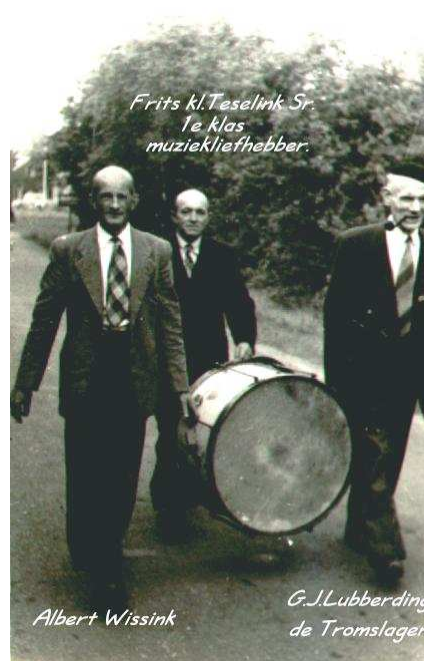
Op 7 januari 1957, werden 3 voorstellingen in "Ons Gebouw" gegeven, waar iedereen veel plezier aan beleefde.

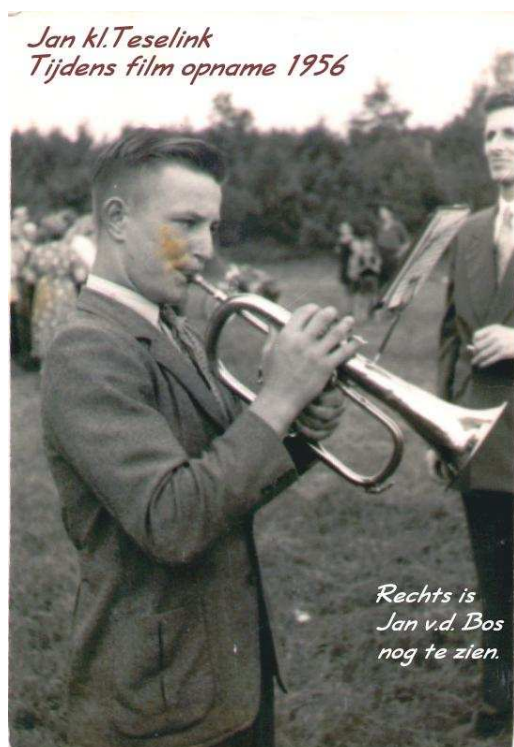


Van deze film is later toen de mogelijkheid hiertoe bestond een videoband gemaakt en voor hen die een video band hebben aangeschaft van de film is hier een deelname lijst tijdens de film, waarmee zeker de videoband nog aan waarde stijgt;

Naam deelnemer	plaats van filmen	tijd
o.l. School	schoolplein	9.00 uur
Oranje vereniging	Cafe Nijenhuis	11.45
Boerenkapel	land van Schoolderman	12.45
Volksdancers	Coöperatieplein	13.00
Grote, Tussen en Kleine Meisjesver.	naast Ons Gebouw en meerdere verenigingen	
Reidansen	Coöperatieplein	13.15
E.H.B.O.	Loch.weg.(Westerdijk)	13.45
Consultatie Bureau	Ons Gebouw op 't Hoge	14.00
Ver. Veilig verkeer	(niet opgenomen)	
Bejaardenmiddag	Achterzaal Ons Gebouw	15.00
B.O.G. Gewassenkeuring	Land Teunis.Enderink	16.30
G.M.v.L. Maaien	idem	16.40
B.O.G. Kalverclub	idem	16.55
B.O.L.H. Melkcursus	idem	17.05
G.M.v.L. Ploegen E.Leunk	idem	17.10
Voetbal S.V.H	Sportveld Kale veld	18.15
Gymnastiekvereniging	idem	18.30
Zangver.Loof den Heer	idem	18.40
Chr.Muz.Ver.Soli Deo Gloria	idem	18.45
Aanvang optocht door het dorp	idem	19.00

Op weg naar het voetbalveld in 1956 voor de film opname.





Deze kiekjes kunnen ook vergroot worden door ze te selecteren. Deze kwamen later binnen en om de lay out niet te verstoren werden ze in dit formaat ingevoegd.

In 1956 deden 17 leden mee aan de muziekexamens in "Ons Gebouw" wat door S.D.G. bij de K.N.F was aangevraagd. Examinatoren waren musicus Louis de Moree en Marinus Ogier

De Winteruitvoering werd gepland met alleen muziek, doch op het laatst was de medewerking van de Toneelgroep "De Korenbloem" uit Deventer toch nog nodig, terwijl de pauze werd opgevuld met muziek van de S.D.G. Boerenkapel "De Leute".

Hiervan werd een programma gedrukt dat te scannen was op 12, 14 december Harfsen en 19 december te Almen:

Chr.Muziekvereniging "SOLI DEO GLORIA"

Opgericht door de C.J.M.V. te Almen,
Harfsen en Laren op 12 Mei 1937.

Beschermheer Mr.W.H.Fockema Andreae (Let op hier is de beschermheer voor het eerst toegevoegd)

Dirigent J.v.d.Bos.

Programma:

1. SAMENZANG Ps. 77.

2. THE THIN RED LINE Mars K.I. Alford

3. LA CHARMATE Overture Sam Vlessing

De naam zegt het al "Charmant" Men kan dus liefelijke, tegelijk pittige melodieën verwachten

4. POST IN WALDE Schaeffer-Meijns
De postwagen rijdt door het bos en de wagenmeester laat vrolijk zijn trompetgeschal horen.
5. THE SACRED HOUR Meditatie Ketelbeg arr. van Zanten.
(Het heilig uur)
Stel U voor; een gelovige voor het orgel gezeten begint te preluderen. Langzamerhand vindt hij de melodie, die troost en berusting ademt. Door steeds meer registers uit te trekken gaat hij zo in zijn spel op dat het één jubelzang wordt.
6. VERZOEKLIEDEREN
Ps. 15, Gez. 184. Lied des geloofs en Veilig in Jezus armen.
7. LARGO Aria aus "Xerxes" G.F. Handel.
arr. E. Ruh.
Wij meenden dit prachtige stuk ook eens te laten horen.
8. EEN SCHONE MEIMORGEN Fantasie P.B. Bisselink.
In deze fantasie kan men een oud muzikantenhart horen kloppen. Alle melodieën zijn zo gegrepen dat men zich er geen andere voor in de plaats kan denken. Walsen, Pastorales, Schotse dansen, Marsen e.d. wisselen elkaar af in een bonte rij, zoals een echt muzikantenhart dit maar denken kan.
9. De Tamboers stellen zich aan U voor onder leiding van Mevr. Pauw.
10. MONDNACHT AUF ~ ALST ER Grote wals Ox. Fetras.
Een hele oude bekende die nog steeds welkom is.
11. MANOEUVRE MARS Defile P.A. Stenz.
Met Tamboers. Hebt U watjes bij de hand ?
- PAUZE, met een leutige leut door Boerenkapel "De Leute"
Tot slot, "EEN REUZEN IDEE"
een blijspel door de toneelgroep "De Korenbloem" uit Deventer.

Dit jaar werd Kerstrondgang iets vlugger afgewerkt, door het orkest in 2 groepen te verdelen, waarbij weer van de fiets gebruik gemaakt werd.

1957

De notulen van de ledenvergadering gehouden op 21 maart 1957, vermeld o.a. het verzoek van de Jeugdraad om een extra gift, voor het "Jeugdcontact" orgaan.

Hiervoor werd een jaarlijks bedrag van f 25.00 beschikbaar gesteld.

Bij deze hebben wij de eer U uit te nodigen tot het bijwonen van de receptie en het jubileumconcert ter gelegenheid van het 20-jarig bestaan onze Christelijke Muziek Vereniging, die wij hopen te houden op dinsdag 14 mei a.s. in „Ons Gebouw“ te Harfsen

Harfsen, mei 1957

Receptie 6-8 uur n.m.

Jubileumconcert 8 uur n.m.

Door Wim Pardijs (kapper) werd voorgesteld om met de dames naar Eibergen te gaan waar een Engelse Band in de Muziekkoepeel zou optreden. Dit heeft doorgang gekregen.

27 april 1957 kwam het bestuur bijeen.

Nu om de organisatie rondom het 20 jarig jubileum voor S.D.G. af te ronden. 2 leden van de bijstand- commissie t.w. de heren A.Besselink Sr. en G.J.Koeslag, waren hierbij aanwezig.

Deze konden mededelen dat de commissie alreeds een inzameling hadden gehouden om een Vaandel aan te bieden.

Besloten werd om van 18.00 tot 19 u.30 een receptie te houden en de Vaandelaanbieding om 20.00 uur tijdens het Jubileum- concert, aan te bieden.

Van de Beschermheer was een brief binnen gekomen, waarin hij aanbood een instrument te schenken.

Pauken waren nodig, doch dat ging te ver in de kosten, om zoiets te vragen.

Een Tuba werd als cadeau aangegeven.

Rond het 20 jarig jubileum van S.D.G. het volgende:



1^o rij v.l.n.r. Wimpie Pardijs; Roelof Pelgrum Gzn; Gerda Dijkerman; Ineke Siebrink.

2^o rij v.l.n.r. Jan Heyink; Herman de Groot; Ans Schoolderman; Johanna Pelgrum;
Benny Hakvoort; Johanna Hoetink; Us Pelgrum; Mini de Groot; Johanna Beusekamp;
Riki Pelgrum; Stieneke Wuestman; Tonny Groot Hulze en Henk Simmelink.

Zittend. Gert Pelgrum; Ab. Siebrink; Gert Jan kl. Lebbink; Derk Hulshof; Jan v.d. Bos dirigent
Willem Ph. Pelgrum; Wim Pardijs; Jan Willem Brummelman; Arend Wuestman.

Staande. Bertus Vrieling, Dick Veldhuis, Jan Willem Huurnink, Dirkje Schoneveld; Benny Oonk; Wim Varenbrink; Gerrit Pasman; Janny Lubberding; Henk kl. Lebbink; Gerrit Jan Pelgrum; Bertus Besselink en Herman de Groot. In het jaar 1957

Op Zondag 12 mei 1957, werd in de kerkdienst meegewerkt en herdacht.

Op de receptie dinsdag 14 mei 1957 kwamen zeer veel belangstellenden en kwamen de volgende sprekers aan de beurt; O.a. Burgemeester Mr. J.O. Thate, Harm van Lente namens de muziekver. "Kunstmin"; Ter Welle van "Apollo" Laren Gld. Voor de C.J.M.V. uit laren G sprak de heer Marsman. Vervolgens Dhr. W. Tichelman uit Almen, namens de kerkenraad Almen. Dhr. J.W. Scheuter (Willem) vertegenwoordigde de Muziekver Juliana Almen en Dhr. Johan Wolters sprak namens de Chr. Muziekvereniging "Juliana" uit Colmschate, (waar J.v.d. Bos ook dirigent was).

Hierna nam de Voorzitter Alb. Besselink van de Commissie van bijstand, het woord en bood allereerst namens de Beschermheer Mr. W.H. Fockema Andreae en Tuba aan en vervolgens het lang verlangde Vaandel. Bij dit prachtige vaandel, was nog een envelop met een behoorlijk overschot.

De Voorzitter van de commissie, hoopte dat S.D.G. nog eens weer naar concoursen mocht gaan om met 1e prijzen het vaandel te kunnen opsieren, maar dat de leden bovenal trouw moesten blijven aan de naam die op het vaandel geborduurd stond "Soli Deo Gloria" (Alleen Gode de eer).

Na deze ceremonie, sprak Ds. D. Keuning namens de kerkenraad van Harfsen. Antonie Schoneveld sprak voor de Gelderse Maatschappij van Landbouw en Albert Wissink nam het woord voor de Chr. Zang. Ver. "Looft den Heer" en de Toneelvereniging "De Veldhoekers" te Harfsen.

Tussendoor werden enkele nummers muziek gemaakt door S.D.G.

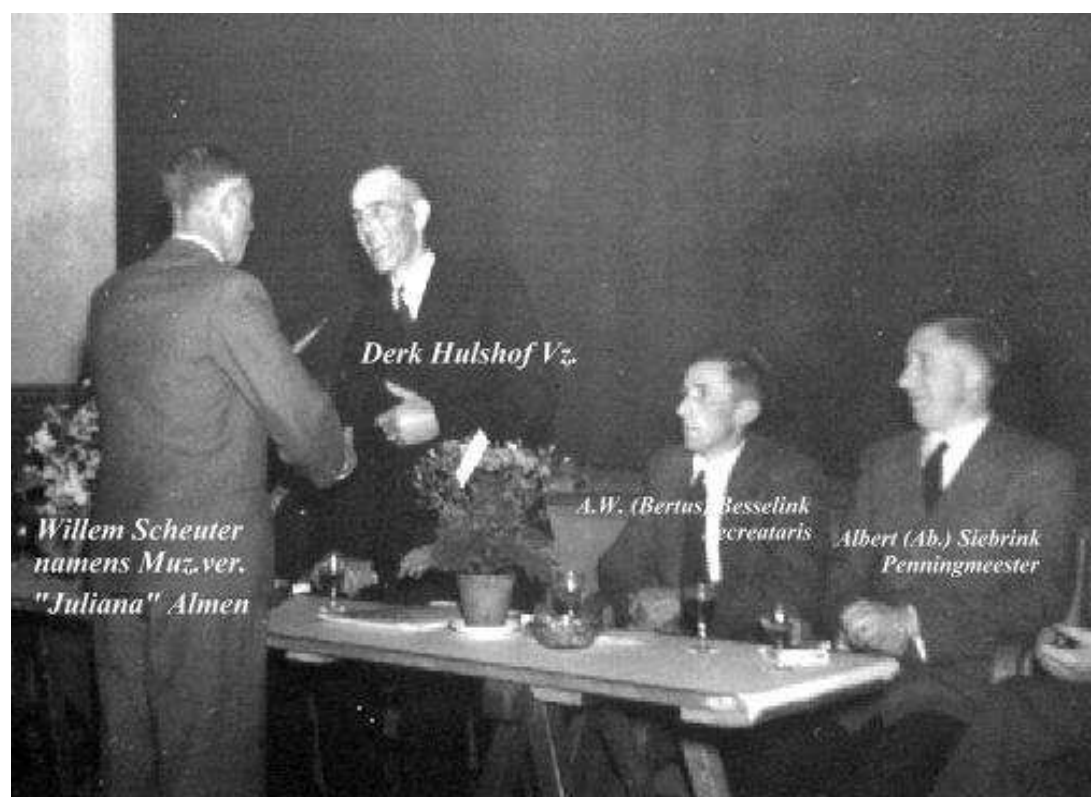
Om helemaal volledig te zijn: Belangrijke schriftelijke felicitaties kwamen binnen van de K.N.F. voor Harm. en Fanfare Gezelschappen; Prof. Dr. J.H. Semmelink; Ds. J. Streefland; Chr. Muz. Ver. "Looft den Heer" Gorssel en het oud lid Gerrit Jan Wunderink uit De Steeg.

Een keuze uit vergeelde foto's die gemaakt zijn tijdens de receptie tijdens de viering van het 20 jarig bestaan van Soli Deo Gloria.





Het bestuur zit er klaar voor



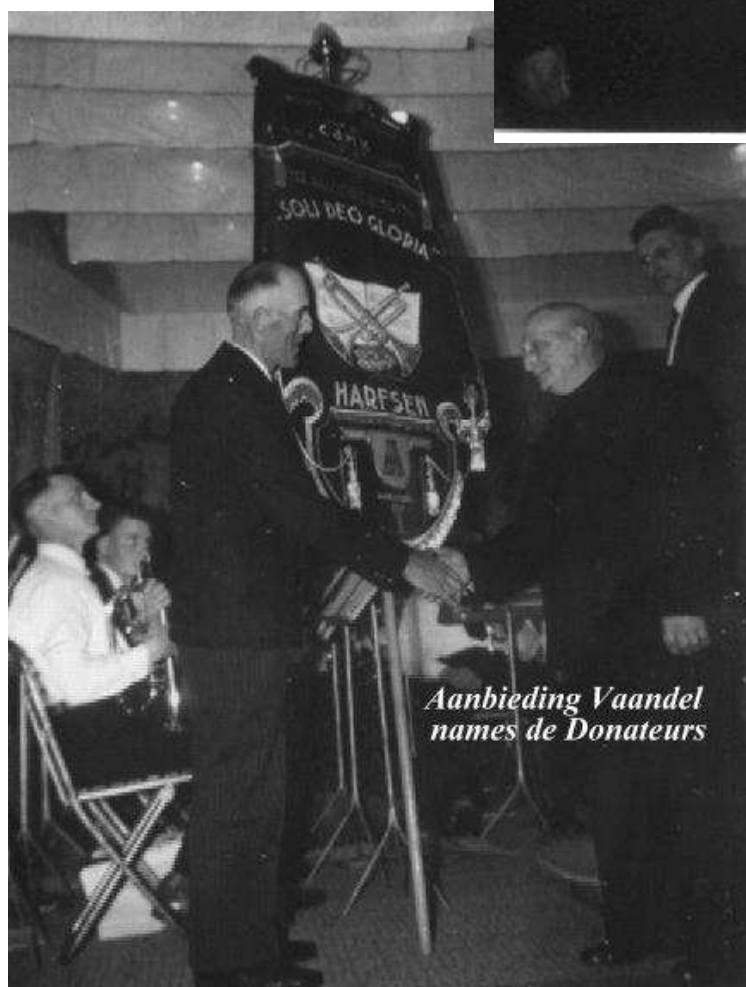




A. Besselink

Jan v.d. Bos dirigent

Derk Hulshof Vz. SDG



*Aanbieding Vaandel
names de Donateurs*

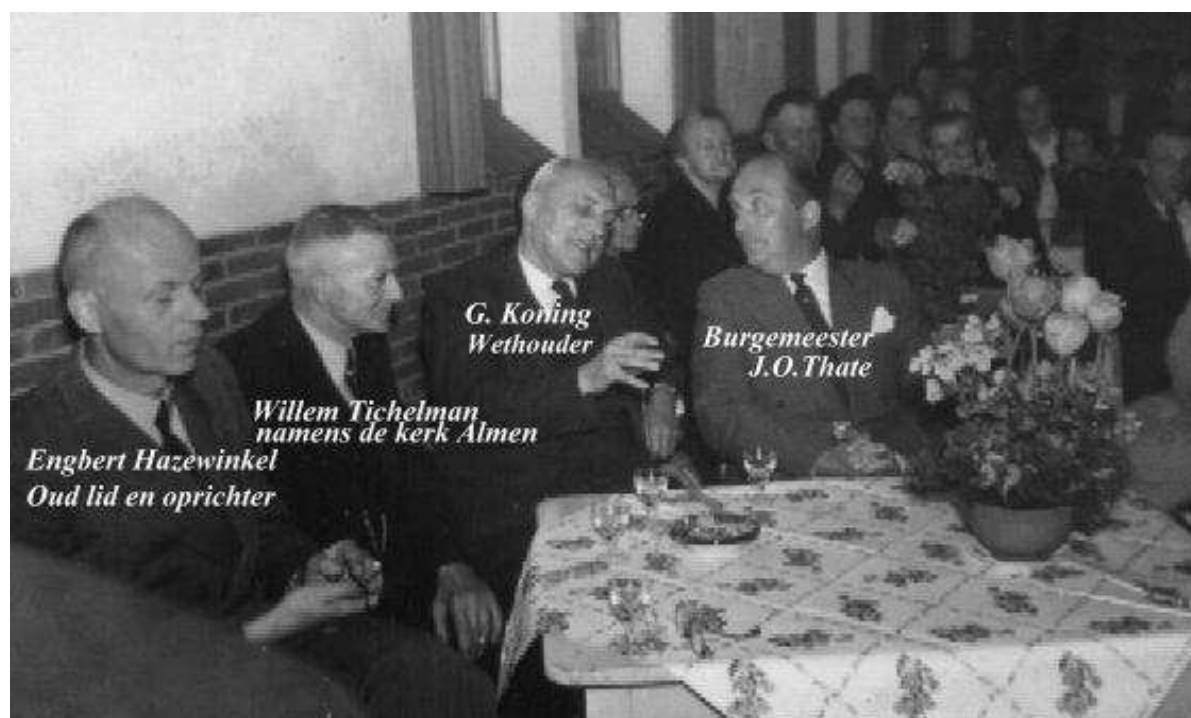


Het vaandel werd aangekleed met gewonnen medailles door de 2 oudste leden





*A. Besselink bied de tuba aan
namens Mr. W.H. Fockema Andreae*



*Willem Tichelman
namens de kerk Almen*
*Engbert Hazewinkel
Oud lid en oprichter*
*G. Koning
Wethouder*
*Burgemeester
J.O. Thate*



Omdat de dames van de leden tijdens de receptie, er eigenlijk bij ingeschoten waren, werd in oktober een gezellige avond gehouden in het Gebouw, met spelletjes en filmstroken.

Meerdere activiteiten waren, de deelname aan het Muziekfestival op 28 augustus 1957 te Laren Gld.

Het Zomerconcert werd gegeven in samenwerking met de zangvereniging "Looft den Heer" uit Harfsen. Het zomerconcert te Almen kon door ongunstig weer, niet doorgaan.

De Winteruitvoering werd wegens de vele activiteiten naar het volgende jaar verplaatst.

1958

Zoals afgesproken tijdens een vorige bestuursvergadering, deelde W.Ph.Pelgrum nu mede, tijdens de bestuursvergadering van 3 maart 1958, dat hij niet naar G.J.M. Valkeman in de Harfsense Enk was geweest, om vrij te vragen voor Herman Vriezokolk, daar deze te kennen had gegeven, niet veel idee meer had voor het les geven aan de Tamboers.

De penningmeester kwam op deze bestuursvergadering weer aan bod door te melden dat de onkostenpost Reparatie instrumenten dit jaar erg hoog waren geweest.

Verder kwam ter sprake dat te weinig bestuursvergaderingen werden gehouden, zodat een enkele bestuursleden wel eens dingen moesten regelen, waarvan niet het gehele bestuur van op de hoogte waren. Besloten werd, na elke laatste repetitie van de maand, het bestuur even zou bijpraten.

Op de volgende bestuursvergadering werd besloten in Harfsen 1 uitvoering te geven, wegens matige belangstelling voor een 2e uitvoering. In de pauze zal weer een verloting worden gehouden.

Thijs Wagenaar uit Almen, zal een kleinigheid worden aangeboden, voor zijn hulp als trommelslager bij het Oranjefeest te Harfsen.

Veel bijzonderheden waren op de ledenvergadering 17 maart 1958 niet.

Het bestuursvoorstel, om voor het afgeschafte toneel na de Pauze, nu Solo's en Kwartetten te bestellen. Hiermede werd de studie bevordert en de muziekuitvoering geheel met muziek te vullen.

Op de vraag wie de koffie voor de dirigent betaalde, wist niemand het antwoord.

Besloten voor alle zekerheid de fam. Alb. Wissink conciërges van "Ons Gebouw" een cadeautje aan te bieden.

De zangvereniging zal voor hun 25 jarig bestaan een Serenade worden gebracht met tevens een envelop met inhoud.

Ook de Zomerconcerten en het concert in het Openluchttheater konden niet doorgaan, evenals de opening van de verharde Belterweg, daar wegens sterfgeval in de familie Pelgrum, door het overlijden van het oud lid Jan Pelgrum, werd afgelast.

Het Harfsense feest was dit jaar een warme bedoening.

De ventielen van sommige instrumenten "erg veel studerende leden" bleven zelf tijdens het marcheren nog vastzitten.

Natuurlijk werd deelgenomen aan de Stermars op 21 augustus 1958, ter gelegenheid van het 50 jarig bestaan van de Harmonie te Gorssel. De organisatie was in Gorssel niet helemaal perfect doch SDG heeft toch, in tegenstelling van andere corpsen, de hele route afgemarcheerd

Op 29 augustus 1958 marcheerde S.D.G. door dorp Almen, naar het omstreden openluchttheater, wat door burgemeester van de Gemeente Gorssel Mr. J.O. Thate werd geopend.

Afwisselend werd geconcentreerd door de Muziekvereniging "Juliana" uit Almen en "S.D.G." uit Harfsen.

Een zwarte bladzijde in 1958 was het bericht dat het lid Hendrik de Niet Sr. aan de vooravond van de Kerst, door een dronken automobilist bij de bushalte, waar hij met Mans Slettenhaar op de bus stond te wachten, hij dodelijk werd aangereden.

Tijdens de begrafenis werd door S.D.G. gezang 53 (uit de bundel 1938) gespeeld. Bij de vele kransen en bloemstukken die de baar bedekten was ook een krans van S.D.G.



Marcherend 1958
Ventielen los maken

De Winteruitvoering die een jaar was uitgesteld werd op de 1^e avond, ondanks ongunstig weer toch goed bezocht. De 2^e avond matig en de avond in Almen was weer grote belangstelling.

Het programmablaadje dat nu de naam van GIDS droeg voor 23 en 25 jan in Ons Gebouw en te Almen op 5 februari 1958 kon niet worden gescand dus wordt volstaan met een opsomming:

1. Opening
2. Optreden Jeugdcorps
3. Samenzang Ps. 98 vs. 1 en 3.
4. Arromanches Mars A.E. Kelly
5. Die Lustige Witwe fantasie Lehar arr. Mellema
6. De Postkoets Karakterstuk Jos Cleber arr. P.P. Herthorn
7. American Patrol Karakterstuk Meacham – Delhaye
8. Bekende liederen: Zij zullen het niet hebben
Kom tot Uw Heiland
Als g'in nood gezeten
9. Boven de sterren Paraphrase S.P. van Leeuwen
10. In 't Sprookjesbos fantasie B.P. Bisselink
11. Treu wacht Garde d'honneur M.H. Foster
12. Toelichting voorzitter
13. Solistisch optreden tamboers en tamboerinnen
14. Korte PAUZE
15. Toneelspel door de VELDHOEKERS
"Hoogspanning" klucht in twee bedrijven (spelleider Willem Scheuter.)

Meerdere medewerkingen werden gedaan aan het V.V.V. feest te Harfsen, het Oranjefeest enz.

Veel serenades aan leden welke in het jaar 1958 trouwden.

Hopelijk niemand te vergeten, hier genoemd; Janny Lubberding, Gert Jan kl. Lebbink, Gerrie Pelgrum Wphd, Arend Wuestman.

1959

Tijdens de winteruitvoeringen op 25 februari te Almen en 27 februari 1959 in Harfsen, kregen de tamboers versterking van Klaroenblazers uit Deventer.

Door vertrek van Mej. A. Pauw in 1959 als Tamboerinstructrice, kwam tijdelijk de heer Lichtenberg uit Deventer. Met hem werd deelgenomen aan het Drumbandconcours te Deventer waar een 3e prijs werd behaald. Ze lieten het er niet bij zitten en probeerden het dat zelfde jaar nog eens in Laren Gld., doch zonder resultaat.

De Subsidie van de Gemeente Gorssel, wat door de gezamenlijke muziekverenigingen was aangevraagd, kwam goed van pas.

Bijzondere medewerkingen waren, de kerkdienst ter gelegenheid van het 40 jarig bestaan van de Chr. Zangvereniging "De Lofstem" te Laren G

OPRICHTING KRING LOCHEM

Bij het winterconcert van Advendo Lochem waren enkele muziekvrienden uit Goor, Neede en ondergetekende met eega aanwezig, waar tijdens een onderonsje in de pauze het voorstel van Goor kwam om een Groeps Organisatie van Muziekverenigingen te maken.

In eerste instantie vroegen enkele bestuursleden van SDG en ook dirigent Jan v.d. Bos zich af of het wel de bedoeling was om ook een Christelijke Muziekvereniging mee te laten doen.

Dat dit hier helemaal niet aan de orde was, werd hun metéén duidelijk gemaakt.

Van het één kwam het ander en in de zomer van 1959 was het eerste festival al een feit.

Natuurlijk werd door SDG deelgenomen aan dit eerste Festival te Lochem voor het juist opgerichte Kring Lochem. Alle genoemde orkesten waren hier over 2 dagen verdeeld aanwezig

De officiële oprichting datum werd later in maart 1962 vastgelegd waar toen de volgende aangemelde corpsen in werden genoemd.

**ADVENDO Lochem APOLLO Goor APOLLO Laren/
CRESCENDO Barchem CRESCENDO Neede EXCELSIOR Gelselaar/
EXCELSIOR Warnsveld FANFARE Markelo HARMONIE /Diepenheim/
JULIANA Almen en SOLI DEO GLORIA Harfsen.**

In het Openlucht theater te Gorssel dat geopend was ook de beurt aan S.D.G. met medewerking van de Zangvereniging "Irene" uit Epse en de Boerendansers uit Gorssel.

1959 kenmerkte zich als slecht repetities bezoek en weinige studie. Dit kwam bij de ledenvergadering op 31 maart 1959 gehouden, naar voren.

Enkele leden waren niet erg te spreken, over de manier van het dirigeren door Jan v.d. Bos. Maar al te vaak werd door de Mars of andere muzieknummers heen gespeeld, zonder op P (piano) of F (sterk) te letten.

De voorzitter Derk Hulshof vond dit een moeilijke kwestie, daar vele leden het er ook bij lieten zitten. Hij zou het met de dirigent bespreken.

Voor het 50 jarig jubileum van de Muziekvereniging "Juliana" te Almen, werd een Serenade in het voor uitzicht gesteld. De tamboers wilden een papier inzameling houden, om een overslagtrom te kunnen kopen.

1960

Eind januari 1960 werd Henk Simmelink te Almen, door Ab. Siebrink benaderd, om hem te vragen als instructeur voor het tamboer corps van S.D.G.

Hierop kwam het bevestigende antwoord **JA**.

In 1960 was de overdracht van het secretariaat van Bertus Besselink aan Wim Pardijs (kapper).

Op een verzoek voor de vluchtelingen (toen ook) wat te geven, werd voorgesteld een bedrag per lid af te dragen en zo mogelijk gezamenlijk met de accordeonvereniging V.I.O.S. en de Toneelvereniging "De Veldhoekers" een avond te verzorgen op bevrijdingsdag 5 mei 1960.

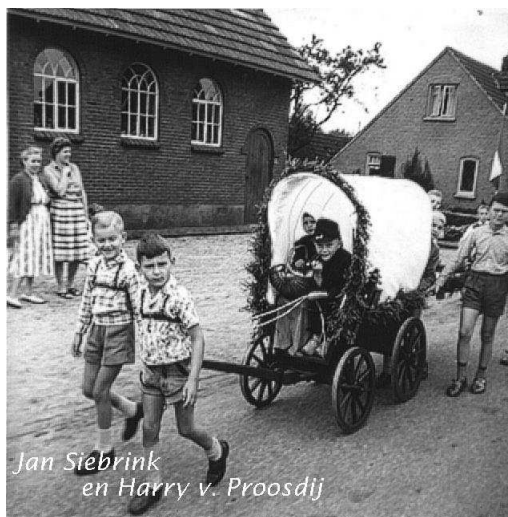
Ook in Laren werd ook de bevrijding herdacht en kon ons tamboer corps daar goede diensten verlenen aan de Oranjevereniging aldaar door ook hier hun medewerking aan te verlenen.



SDG Tamboers 1960 in Laren G.

Zolang SDG bestaat is het aanwezig bij het Harfsense feest.
Dit werd voor 1940 steeds met muziek opgeluisterd door Juliana Almen maar werd na 1945 alras vervangen door SDG.

Hier onder twee foto's waarop SDG komt aanmarcheren in 1960 op de Kapelweg voor de groentezaak van H.J. Meyerink en als illustratie ook een foto van de kinderoptocht.



*Jan Siebrink
en Harry v. Proosdij*

Optocht Harfsensefeest 1960



Het grootste gebeuren in 1960, was het organiseren van twee avonden Muziek-festivals Doordat S.D.G. lid was van de pas opgerichte Kring Lochem, kon men rekenen op voldoende deelname, uit de kring.

Derk Hulshof en Ab.Siebrink werden op verkenning uitgestuurd naar Herman Lensink voorzitter van Apollo Laren, waar al in vroeger stadium, festivals waren gehouden.

Door de grote deelnamen bleek dat er goede en meerdere commissie moesten worden gevormd voor Verloting, Ontvangst, Pers en Reclame, Regeling en een Ere comité voor de belangrijkheid van het Festival.

Het voorwoord van de voorzitter Derk Hulshof op het programma luidde als volgt:

L.S.

Nu wij dit jaar (1960) in Harfsen een Muziekfeest mogen organiseren, wil ik in de eerste plaats namens de Chr. Muziekver. "Soli Deo Gloria" alle deelnemende corpsen hartelijk dank brengen voor hun medewerking. Voor ons als betrekkelijk jonge muziekvereniging hadden wij juist die steun nodig die ons op zo'n voortreffelijke wijze werd aangeboden.

Ook aan de inwoners van Harfsen onzen dank, voor de verleende medewerking, want een muziekver. kan die gemeenschap niet missen. Dit is het eerste Muziekfeest in Harfsen. Hoe zal het gaan?? Wij hopen op de belangstelling van ieder ingezetene maar vooral van de jongeren, want juist een muziekvereniging heeft jeugd nodig! Moge de jeugd van Harfsen geïnspireerd worden door dit Muziekfeest en met daad tonen zelf een instrument te bespelen, dit zal onze muziekvereniging zeker ten goede komen.

Aan al de deelnemende corpsen een

Hartelijk Welkom en ik hoop

dat wij een paar prettige avonden samen mogen hebben.

D.Hulshof Voorzitter "S.D.G."

Om de herinnering levendig te houden hier een keer de medewerkers genoemd:

Beschermheer Mr. W.H. Fockema-Andreae

Dirigent J. v. d. Bos

UITVOEREND COMITÉ

Ds. A.v.Leeuwen, voorzitter
A. Besselink, secretaris
H. Stomphorst, penningmeester
D. Hulshof
W.Pardijs
J.W.Brummelman

Regelings commissie

W. Ph. Pelgrum
E. Lutjes politie
G.J. kl. Lebbink
D. v. Veldhuizen
Herm. De Groot (draai)

Verlotings commissie

D. Wuestman- Schoneveld
J. Toons- Lubberding
A.W. Besselink
B. Vrieling (Oltvoort)

Pers en Reclamecommissie

W. Pardijs; Joh. Schoolderman; H.H.Holterman; H.J. Vreeman;
G.J. Lubberding; E.H. Woessink; G.J.H. Nijman; H. Moraal; Ab. Siebrink
Controle commissie: A. Wuestman en J.W. Brummelman

In totaal deden 9 corpsen mee, t.w. op donderdag 15 september de muziekcorpsen

2^o afdeling Harmonie

"De Fanfare" Markelo 36 muzikanten en 5 Tamboers

o.l.v. dirigent H.H. Savelkoel

1. *Pro Juvanis Suite J. Jouquin*

2. *Marie Henriette Overture Fernand Ruelle*

Commissaris van ontvangst G.Pelgrum W.Ph.zn

Afdeling Uitmuntendheid Fanfare

"Cresendo" Barchem 30 muzikanten

o.l.v. dirigent H. Kooken

1. *Petit suite De Ballet Eric Ball*

2. *Maskerade Fantasie Overture G.H. Boedijn*

Comm. v. ontvangst W. Varenbrink

Afdeling Uitmuntendheid Harmonie

"Diepenheimse Harmonie" 26 muzikanten en 10 Tamboers

o.l.v. dirigent H. Schreurs

1. *Suite des Danses Populaire H. Altink*

2. *Cortège Nuptial Grande Marche E. Gaude froy*

Comm. v. ontvangst J.W. Brummelman

Vaandelafdeling Harmonie

"Cresendo Neede" 53 muzikanten/ 20 tamboers/12trompetters

o.l.v. dirigent C.J. Langeveld

1. *Rondo in Blue Fernand Ruelle*

2. *Chicago-Jazz Overture Fernand Ruelle*

Comm. v. ontvangst G.J.Pelgrum

Vrijdag de 2e avond 16 september 1960 de volgende corpsen:

1^o afdeling Harmonie

"Excelsior" Warnsveld 25 muzikanten en 16 Tamboers

o.l.v. dirigent Jan v. d. Bos

1. *Vincentino Overture P.B. Bisselink*

2. *In het Sprookjesbos P.B. Bisselink*

Comm. v. ontvangst G.W.Pelgrum

Uitmuntendheid afdeling Harmonie

"Juliana"Almen 29 muzikanten

o.l.v. dirigent D. Veldhuis

1. *Weberiana Alb. Floris*
2. *Happy Time G.H. Boedijn*

Comm. v. ontvangst G.J. Pelgrum

Ere afdeling Fanfare

"Apollo" Laren 31 muzikanten en 13 Tamboers
o.l.v. dirigent J. Timmermans

1. *Le Duc d'olonne Ouverture Auber- Mellema*
2. *My Fair Lady Fredrick Loewe*

Comm.v. ontvangst W. Varenbrink

Vaandelafdeling Harmonie

"Advendo" Lochem 50 muzikanten en 20 Tamboers
o.l.v. Ton Kotter

1. *Nachtklänge von Ossian Niels Gade – Piet van Mever*
2. *La Côte d 'azur Ouverture Eugen Fülling*

Comm.v. ontvangst J.W. Huurnink

"Apollo " Goor 67 muzikanten en 22 Tamboers
o.l.v. A. Sommer

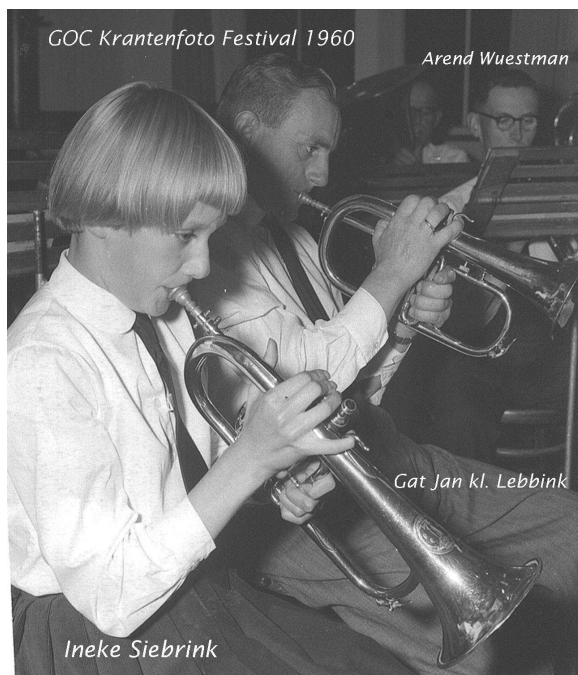
1. *Nell Gwyn 3 dansen E. German*
2. *Ballet Heures Ponchielli- Hanneken*

Comm. V. ontvangst G. Pelgrum W.Ph.zn.

Voor het concert in zaal Buitenlust, werd eerst een Stermars gemaakt door het dorp, wat zeer veel toeschouwers trok; Het was ook een hele belevenis voor de Harfsenaren.

Beide avonden 15 en 16 september 1960 waren zeer geslaagd, waarbij o.a. burgemeester Mr.J.O. Thate en wethouder J.v.d.Tol uit Eefde aanwezig waren.

Minder van kwaliteit was de muziek die S.D.G. tijdens het festival ten gehore had gebracht met het openingsconcert.



Dit kwam ter sprake op de eerstvolgende bestuursvergadering op 22 september 1960

De kwaliteit was zo slecht, dat goedwillende muzikanten zich schaamden zo muziek ten gehore te brengen.

Ja, er waren leden die er zelfs over dachten naar een andere vereniging over te stappen

Na deze ernstige zaak, werd besloten 29 september 1960 een extra ledenvergadering te beleggen, om een besluit te krijgen van de leden, over het voorstel voor een andere dirigent.

Op de buitengewone ledenvergadering 29 september 1960 waar beslist moest worden over het ontslaan van de dirigent, stond als 1e agenda punt. " Ontslagaanvraag" 28/9 1960 door Jan v.d. Bos. Door een bijzondere wending behoefde de ontslag aanvraag, niet meer in de vergadering aan de leden te worden medegedeeld. Zo staat in de notulen vermeld.

(Tot nu toe is het voor velen geheim geweest, dat de toenmalige bibliothecaris Ab. Siebrink, die alle muziek op een grote zolder thuis bewaarde, tijdens het uitzoeken van muziek voor de Winteruitvoering



Jan v.d. Bos voor de eerlijkheid had ingeseind, wat ophanden was zodat hij waarschijnlijk die niet meer zou leiden en hem wilde sparen voor een ontslag aanzegging.)

Zo kon dirigent Jan van de Bos de eer aan zich houden, door ontslag te nemen.

Natuurlijk kwamen op deze buitengewone ledenvergadering vragen, waarom de dirigent ontslag had genomen. Door het bestuur werd aangevoerd, dat tijdens het festival weer was vastgesteld, dat S.D.G. het slechtst van alle

orkesten had gespeeld.

Hier werd tegen in gebracht, dat de leden ook schuld hadden, door te weinig te oefenen. Dat was geheel juist.

Het bestuur en enkele leden, waren echter van mening met Jan v.d. Bos niet verder kon worden gegaan.

Hoewel de dirigent zeer geliefd was, werd toch het ontslag goedgekeurd.

Voor de voorzitter Derk Hulshof, was door het aangevraagde ontslag, een zware klus weggevallen. Want hoe dan ook, voor wie Jan van de Bos gekend hebben, zullen allen steeds waarderend over hem spreken en zou het een zeer moeilijk moment zijn geworden voor Derk om hem ontslag aan te zeggen.

Met het vertrek van de dirigent, vertrokken ook enkele leden die niet met het ontslag instemden. Een teken hoe gevoelig deze kwestie was voor de vereniging.

Het 2e punt op de agenda was; Benoeming van een andere dirigent.

Inmiddels was door het bestuur al informatie ingewonnen over dirigent Dick Veldhuis uit Dieren, welke dirigent was bij de muziekvereniging "Juliana" te Almen.

Na deze enerverende vergadering, werd door het bestuur afgesproken, dat de bestuursleden (per auto) W.Ph.Pelgrum, Alb.Siebrink, Willem Brummelman (Plaggenburg) en Wim Pardijs zaterdag 1 oktober.1960 contact met Dhr. D. Veldhuis te Dieren, zouden opnemen.

Als punt 3 werd op de agenda genoemd het omzetten van FANFARE op HARMONIE bezetting. Een beslissing werd niet genomen. Eerst maar een andere dirigent.

Tot slot van deze emotie volle vergadering stelde Ab.Siebrink voor, Jan v.d. Bos een cadeau aan te bieden, bij zijn afscheid op 3 oktober 1960, wat op voorstel van Janny Toons-Lubberding een envelop met inhoud werd.

In 1960 werd ook nog wel muziek gemaakt, zoals tijdens het 3e lustrum van de bevrijding in zaal "Buitenlust", samen met V.I.O.S. en Toneelvereniging " De Veldhoekers".

Bij de opening van de nieuwe o.l.School aan de Ericalaan, was S.D.G. met een klein orkest aanwezig in de zaal "Buitenlust", waar 2 feestavonden voor de nieuwe Beatrix school werden gehouden.

1961

Derk Hulshof geeft de voorzittershamer door aan Gerrit Pelgrum

Op 1 februari in Almen en 4 februari 1961 werd te Harfsen de Winteruitvoeringen gehouden.

Men was er allen over eens, dat S.D.G. o.l.v. Dick Veldhuis goed vooruit was gegaan.

De muzikanten waren bij eerste repetities o.l.v.de nieuwe dirigent Dick Veldhuis, tot ontdekking gekomen dat ze "embouchure" te kort kwamen, zodat ze aan het einde van de repetitie bij verschillende leden geen goede of helemaal geen toon meer konden spelen.

Ze hadden gauw in de gaten, dat als ze deze knap dirigerende dirigent, wilden behouden, wel aan het studeren moesten en de repetities trouw bezoeken.

Door zich niet herkiesbaar te stellen, werd Derk Hulshof in de ledenvergadering van 27 maart 1961, met meerderheid van stemmen, opgevolgd door G.W.Pelgrum (Kleine Belter).

De nieuwe dirigent had via Ab. Siebrink laten weten zeer ontstemd te zijn, over het te laat beginnen met de repetities.

(Pas veel later werd dit probleem geheel opgelost, wat bij verder lezen, duidelijk wordt.)



Nog even kwam ter sprake de tamboers te verzelfstandigen.

Dit bleek niet mogelijk, omdat het kleine aantal tamboers, de kosten niet konden opbrengen.

De verharde Esvelddijk werd 25 mei 1961 door SDG weer met een flinke mars geopend.

Van de Gemeente Gorssel kwam het bericht, dat de dirigent, na schooltijd, les mocht geven aan leerling-muzikanten in een schoollokaal.



Deelgenomen werd aan het Kringfestival in het "Stedeke Diepenheim" waar na een Stermars, het Festival begon.

1962

Tijdens de uitvoeringen op 6 januari te Harfsen en 9 Januari te Almen 1962, moest nog weer een toneelstuk na de Pauze worden opgevoerd.

S.D.G. was volgens de nieuwe dirigent, nog niet comptabel om de hele avond met goede muziek te vullen. Hopelijk zou dit het volgend jaar wel lukken. Ditmaal kwam een toneelgroep uit Hengelo Gld. om na de Pauze het toneelstuk "Het meisje van de schilderij" auteur Joop Spit, op te voeren.

Op 1^e Paasdag werd medewerking verleend aan de ingebruikneming van de Luidklok in Harfsen waarvan het hier volgende stukje van Willem Philippus Pelgrum goed bij aansluit.

HOE DE LUIDKLOK IN HARFSEN, TOT STAND KWAM.

Omdat onze Muziek bij de ingebruikneming nauw betrokken was, schreef later in de "Paukenslag" W.Ph. Pelgrum het volgende, "De tegenwoordige generatie is zeker over het algemeen niet zo meer op de hoogte, hoe de Luidklok in Harfsen tot stand is gekomen. Daarom wil ik uit mijn geheugen, enkele dingen naar voren brengen.

Nadat de Kerkelijke Harfsense Gemeente zelfstandig was geworden op 1 januari 1961, werd steeds meer de behoefte aan een Luidklok gevoeld.

Op initiatief van de Kerkenraad werd een inzameling gehouden in de Harfsense Gemeenschap, die met een gift van f 2000,- door de Burgerlijke Gemeente Gorssel werd aangevuld, zodat een Klok kon worden besteld.

Mr. W.H. Fockema Andreae, die steeds op de bres stond voor de Harfsense belangen, met woord en daad, heeft toen de Klokkenstoel geschonken.

Toen op 1e Paasdag 1962, was het zover, dat de Klok voor de eerste keer zou luiden voor de kerkdienst.

Onze muziekvereniging "Soli Deo Gloria" werkte hieraan mede.

De toenmalige Ds. A. van Leeuwen van Harfsen, was ziek. Zijn toespraak stond op een cassette bandje. Na de toespraak namens de kerkenraad (W.Ph. Pelgrum), werd de Klok in beweging gebracht door een zoon van Mr. W.H. Fockema Andreae, door aan de Klokkenstoel, op een knopje te drukken.

De klok was van een zekere toonaard. Voor S.D.G. was het Paaslied "Daar juicht een toon, daar klinkt een stem" door Ab. Siebrink op dezelfde toonaard gezet.

Het was een ontroerend geheel. De stem van de Klok samen met de muziek van S.D.G. en de zang van de Gemeente.

Nadien heeft de klok nog vaak geluid en zal blijven luiden, want nog steeds geldt de taak voor de Klok: **IK ROEP DE LEVENDEN EN BEWEEN DE DODEN'.**

Tot zover W.Ph. Pelgrum.

S.D.G. verzamelde rond de jaren '60 oud papier, vandaar dat Bertus Vrielink de vraag stelde, wat hij met de opslag van het papier op 't Oltvoort aan moest.

Hiervoor konden ook de melkpoederzakken bij Hein Strookappe aan de Emsbroekweg worden opgehaald. Dat bracht veel kilo's aan want Hein had veel kalveren die hiermee werden vetgemest. Wel moesten de zakken opgescheurd worden en gebundeld. Door de witte poeder kwamen de papierverzamelaars er uit te zien als witte poppen. De poeder van vette substantie was ook nog moeilijk te verwijderen. Alras werd de inzameling bij Hein afgeblazen.

Een handelaar uit Rijssen wilde nog geen 2 cent per kg. geven. Nog maar bewaren en wachten op een opgaande prijs!

Om geld voor S.D.G. binnen te halen, wilde Gerrit Jan Pelgrum Jzn. een dansavond organiseren. Dit ondervond wel enige afkeuring voor een Christelijke vereniging. Er was geen bezwaar om het buitenom S.D.G. te doen.

Plannen waren in de maak om f 15000,00 bij elkaar te krijgen voor nieuwe instrumenten, waarbij kon worden overgegaan van hoge (B) naar lage (Bes) stemming.

Enkele personen werden hiervoor uitgenodigd om een actie comité te vormen.

Jopie Schoolderman (molenaar) werd hiervan de Voorzitter, waarmee een flinke actie van de grond kwam.

Een grote intekenlijst voor bijdragen, was zeker de grootste opbrengst. Maar ook werden o.a. verzilverde lepeltjes met een S.D.G. Jubileum opdruk verkocht a f 2.50 per stuk.

Een Ballonnenwedstrijd t.b.v. het Instrumentenfonds werd georganiseerd door de Plattelandsvrouwenvereniging, stuurde aan alle kinderen die een ballon hadden gekocht, op 15 juni 1962 een kaartje, ondertekend door de voorzitster Mevr. E. (Bertha) Harmsen-Loman, waarop vermeld waar de verst gekomen ballonnen waren gevonden; 2 ballonnen in Frankrijk, 1 in België, 1 in Kleve-Duitsland en 1 in Lobith Tolkamer.

Een grote intekenlijst voor bijdragen was zeker de grootste opbrengst.

In januari 1962 kon al worden overgegaan tot aankoop van een gehele nieuwe bezetting, welke geleverd werd door de Fa. W. Schreeven Muziekhandel te Nijmegen.

Het actiecomité kreeg hiervoor als waardering een 3 kleurenpotlood aangeboden.

Voor het Jubileum in mei 1962, werden vele bestuursvergaderingen gehouden, waarover nog een boek vol van geschreven zou kunnen worden.

Een verheugende mededeling bracht Bertus Vrieling mee naar de bestuursvergadering op 5 maart 1962, n.l. dat de Dennen en de Eik van de Beschermheer f 174.50 hadden opgebracht.

Dat was goed voor de financiële toestand, want voor het 25 jarig Jubileum werd een grote tent gehuurd bij Co te Horst te Holten, zonder stoelen, welke in Almelo konden worden gehaald á 20 cent per stuk. Hiervoor werd Jopie Schoolderman ingeschakeld, om ze met zijn vrachtwagen op te halen.

Tot de slot werd men het eens, dat de nieuwe instrumenten tijdens de receptie 12 mei 1962 in zaal Buitenlust, (*als de Dominee het goed vond*) zouden worden aangeboden door het actie comité. Deze aanbieding werd door het actiecomité met een beknopt Schetsje, geschreven door Jan Schoolderman van de Heideweg, symbolisch aangeboden, waar zeer veel belangstellenden aanwezig waren, voor de overdracht en het aansluitende concert.

Vermeld moet worden, dat door ziekte (geelzucht) van Ds. A.v. Leeuwen, de ceremonie werd geleid door Albert Wissink, o.a. voorzitter van de Oranjevereniging "Harfsen Kring van Dorth; beheerder van "Ons Gebouw" enz..

Besloten werd een groot Mars- en Concertconcours te houden op Hemelvaartsdag 31 mei 1962, op de weide van H.J. Teenstra aan de Wilhelminalaan.

Als afsluiting werd een groot Cabaret en een aangeboden VUURWERK door de Beschermheer Mr. W.H. Fockema Andreae genoteerd.

Een verplaatsbare muziekkoepeel van de Muziekvereniging "Advendo" Lochem, werd door de vrachtwagen van de Coöperatie gehaald, alsmede wat kleine tenten voor verkoop van

verfrissingen en eetbare waar. De Harfsense middenstand had geen interesse, zodat aan buitenstaanders de tenten werden verhuurd.

Hemelvaartsdag 31 mei 1962, werd het concours in de couranten vermeld als;

Goede prestaties in Harfsen!

IJZIG CONCOURS, MAAR MUZIEK WAS HARTVERWARMEND.

Het grote concours gaf aan de vele commissie, handen vol werk. Een detail was het opbouwen van het geraamte voor het vuurwerk, waarvoor bijna een dag door enkele vrijwilligers in een koude wind gewerkt moest worden!!

In totaal deden 5 corpsen mee aan de marswedstrijd en 12 muziekverenigingen aan de concertwedstrijd.

Als extra kwam hierbij nog de Oostenrijkse Muziekvereniging uit Leonding a.d. Donau, waarvoor nog huisvesting gezocht moest worden bij de Harfsenaren, daar bij de Christelijke Muziekver. Wilhelmina in Klarenbeek al meerdere buitenlandse corpsen waren voor Festivals in de regio Apeldoorn. (*kort gezegd, Johan Buitenhuis Klarenbeek belde Ab.Siebrink Harfsen*).



Voor de inspanningen die Ab. Siebrink voor de kapel had gedaan werd hem een serenade gebracht met het aanbieden van een foto schilderij



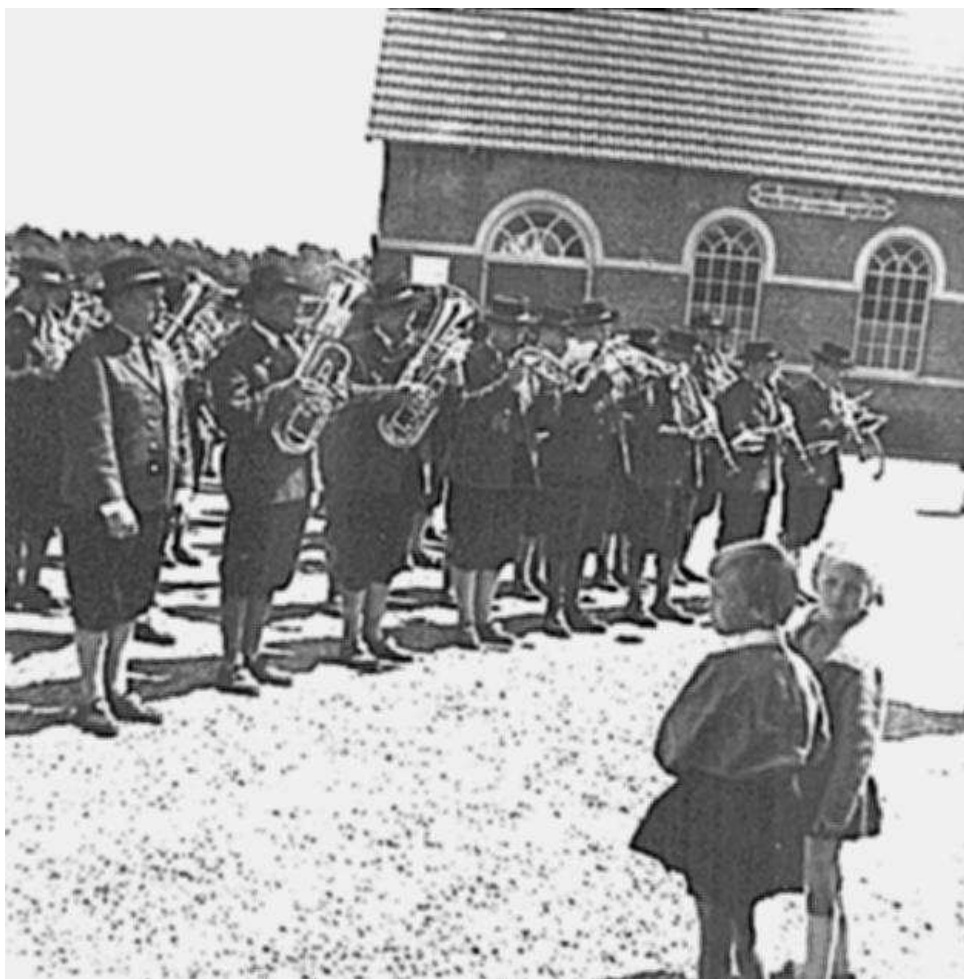
van de Oostenrijkse Kapel welke later jarenlang in "Ons Gebouw" de muur mocht sieren.

Met opzet wat vergeelde foto's opgefrist en hier geplaatst waarop voor geïnteresseerden wat beelden van vroeger Harfsen te zien zijn.

De foto's zijn gemaakt door Jan Nijman kleermaker in Harfsen.

De dame met koffer is Rosa Strasser die beschermvrouwe van de Kapel uit Leonding en getrouwd was voorzitter Heinrich Strasser.

Voorzitter Heinrich Strasser had naast dirigent Wim Rimmer de algehele leiding en fungeerde ook als tamboer-maître.



Oplettenden
kunnen hier
op het
Gebouw
het opschrift
ontdekken van de
Jongelingsver.
Pred. 12 vers 1a

Meerdere keren zijn we in Leonding privé geweest. Heinrich stierf in 1982 en in 2000 is ook Rosa (wij moesten /mochten Rosy zeggen) overleden.







Na de grote Stermars gehouden aan de vooravond van het concours, waaraan de muziekverenigingen Juliana Almen; Kunstmin Gorssel; Concordia Eefde en de Oostenrijkse gasten deelnamen, met zeer veel publiek langs de weg, werd aansluitend een openingswoord gesproken door de Beschermheer Mr. W.H. Fockema Andreae voor het concert, op de Muziekkoepeel, waar genoemde corpsen optraden, waarvoor nog redelijk wat belangstelling bleef luisteren.

Voor het eigenlijke concours werd de opening gedaan door Ds. A. van Leeuwen die de jury leden Piet van Mever, Oscar van Hemel en Leo Pappenheim en besturen van verenigingen en dirigenten welkom heette, in Café Nijenhuis.

Hierna verrichtte burgemeester Mr. J.O. Thate de opening op het feestterrein met de Muziektent, welke voor het concertconcours werd gebruikt.

Door de ijzige koude vermengd met zo nu en dan een hagelbui, bleef het publiek weg en schreef de courant dat het een prachtig concours was geweest, doch de Jury leden zeker blij zouden zijn geweest, dat het concours beëindigd was, daar ze de gehele middag, met de handschoenen aan, in een open Jurytent hadden gezeten, en een felle ijskoude wind, vlak in het gezicht hadden. **En dat op 31 mei!!!**

's Avonds kwam in de grote feesttent, (waar 's middag nog een stuk van afgewaaid was) wegens het ongunstige koude weer, maar heel weinig publiek voor het groot Cabaret, waar radio artiesten aan meewerkten.

Het programma vermeldde voor die dagen grote namen als Willy Vervoort met echtgenote; Ted Valeriao, accordeon virtuoos; Fantasia, komische clown; De Croksons, hogeschool acrobatiek; Melton Bros, komische cascandeurs en vele anderen waaronder de Spelbrekers met het beroemde lied Kleine Katinka wat ze op het internationale Songfestival hadden gezongen.

Hierna kwam nog het door Mr. W.H. Fockema Andreae aangeboden grote **Vuurwerk**.

Ondanks dat, werd het grote gebeuren een debacle voor de penningmeester, die een tekort overhield groot *f* 1450.78 wat grotendeels aan het concours te wijten was.

Gelukkig had S.D.G. een goede beschermheer die met een zeer royale gift, het verlies hielp wegwerken.

De nadruk moet gelegd worden op "hielp", want het devies van Mr. W.H. Fockema Andreae was "Eerst laten zien dat iedereen meewerkt, daarna wordt het tekort aangevuld".

M.a.w. Niets voor niets!!!





Soli in 1962

1962.Jeugdleden: Gerrit Pasman, Benny Oonk, Wim Pardijs, Roelof Pelgrum en Henk kl. Lebbink

Zittend v.l.n.r.: Gerrit Jan kl. Lebbink, Arend Wuestman, Jan Willem Brummelman, Wim Pardijs, Dick Veldhuis dirigent, Gerrit W. Pelgrum Bertus Vrielink, Ab. Siebrink en Willem Ph. Pelgrum.

Staannd 2° rij: Henk Simmelink instr. Herman de Groot, Derk Hulshof, Dick van Veldhuizen, Jan Willem Huurnink, Jan kl. Teselink, Wim Beltman, Wim Varenbrink, Ineke Siebrink, Gerda Dijkerman, Bertus Besselink, Gerrit Pelgrum W.Ph.Zn., Jan Pasman, Gerrit Jan.Pelgrum, Berend Hoetink.

Achterste rij: Herman de Groot, Reiny Wuestman, Us Pelgrum, Stieneke Wuestman, Mini de Groot, Johanna Hoetink, Ans Schoolderman, Johanna Pelgrum, Riki Pelgrum, Antonie Groothulze en Jan Heyink.

In dit Jubileumjaar werden te Harfsen de Zomerconcerten in samenwerking met de Muziekvereniging "Juliana" uit Almen op het schoolplein gegeven en voor het Almense publiek bij het P.W. Janssen Sanatorium.



Zittend v.l.n.r.: Bernada Muil, Dineke Meyer, Henny Jimmink, Mini Dommerholt, Betsy Grootulze
Staande v.l.n.r. : Wim Bouwmeester, Gerrit. W. Pelgrum Vz. Gerrit te Winkel, Herman kl. Teeselink,
 Herman Lamberts, Gerrit ter Maat, Roelof Pelgrum, Dick Veldhuis Dirigent en Jan Siebrink

1963

In 1963 werd, om aan de nieuwe instrumenten te wennen op 2e Pinksterdag te Klarenbeek en op 1 Juni aan het Kringfestival te Warnsveld in de gehoorzaal van het Groot Graffel, deelgenomen, daar voor meerdere leden, het verschil van toonhoogte n.l. van B naar Bes, een rare gewaarwording was.

De meeste muzikanten bliezen met alle kracht, om het voor hun vertrouwde geluid te krijgen, wat uiteraard niet meer lukte.

Voor het concours op 29 juni 1963 te Neede waar o.l.v. Dick Veldhuis een 1e prijs met 103 punten in de Uitmuntendheid afdeling Fanfare werd behaald, waren enkele repetities gehouden in het Openluchttheater te Almen.

Evenals afgevaardigden van het Plaatselijk Belang "Harfsen Kring van Dorth", en vele feliciterende Harfsenaren was de Muziekvereniging "Juliana" uit Almen aanwezig, bij terugkomst in Harfsen, om een muzikale hulde te brengen.

Door alle concours drukte bleven in 1963 de zomerconcerten achterwege. Natuurlijk bleven alle andere activiteiten gewoon doorgaan zoals het Schoolfeest ,Serenades enz.

1964

In 1964 werd aan een concours gedacht, op zaterdag 27 juni in het openluchttheater "De Kusterskoele" te Markelo.

De extra openluchtrepertities hiervoor werden gehouden bij Bertus Vrielink op "t Oltvoort" in de graanshuur, waar zijn vrouw Derkje in de pauze voor lekkere koffie zorgde.

Op het concours moesten de muzikanten tegen de felle zon inkijken, zodat de dirigent bijna niet te zien was en windvlagen, de muziekstukken van de lessenaars deed afwaaien. Toch werden de muzikanten en dirigent beloond met een 2e prijs.

Of het alleen aan de omstandigheden te wijten was, vermeld de historie niet.

Voor de tamboers werd een extra Lompenactie op touw gezet om nieuwe trommels te kopen, wat ook lukte.

In september werd meegewerkt met een concert voor het Muziekconcours georganiseerd door "Concordia" te Eefde.

Ondernemend bleef S.D.G. wel!

Want de oorzaak dat geen van de aangesloten Muziekverenigingen van de Kring Lochem ambitie hadden een Kringfestival te organiseren, bood S.D.G. aan dit voor 1964 te doen. Het bracht altijd wat levendigheid in de Muziek en de kas had hiermee goede dagen.

Aan dit festival op donderdag 17 en vrijdag 18 september 1964 gehouden in Zaal Buitenlust, welke voor deze gelegenheid door H.J.Meyerink (*Groente en tuin aan de Reeveerweg*) versierd was met enige planten en bloembakken, kwamen de volgende Muziekcorpsen musiceren: "Juliana" Almen o.l.v. Dick Veldhuis;

" Harmonie" Diepenheim o.l.v. H.Scheurs;

" Excelsior" Gelselaar o.l.v. J.W.Kremers;

" Apollo" Laren G. o.l.v. J.Timmermans;

" Advendo" Lochem o.l.v. Ton Kotter;

" De Fanfare" Markelo o.l.v. H.H.Savelkoel;

" Crescendo" Neede o.l.v. C.J. Langeveld;

" Excelsior" Warnsveld o.l.v. J.v.d. Bos (oud dirigent van S.D.G.)

met als slot een kort concert door de organiserende Chr.Muziek vereniging S.D.G. o.l.v. Dick Veldhuis uit Dieren. Uitgevoerd werd o.a. A Chain of British Songs van G.H. Boedijn en Dorp in de Zomer van K. Monster.

Beide avonden werd een verloting gehouden met als hoofdprijs een elektrische klok.

De film "Hoe het reilde en zeilde" in 1956 te Harfsen, werd regelmatig vertoond, wanneer de bodem van de kas weer in zicht kwam. In Maart 1964 was voor de drie voorstellingen op een avond, weer warme belangstelling in het verduisterde "Ons Gebouw".

1965

Met het zingen van het 1e van de 5 coupletten van Ons Bondslid uit de bundel der Ned. Jongelings- verbond; "Komt reiken wij elkander, De trouwe broederhand, Wat wissel' of verander', Ons trouw verbond houdt stand!", opende de jaarvergadering op 23 maart 1965.

Wederom contributie verhoging.

De tamboers wilden ook graag aan de Serenades deelnemen. Hier werd lang over gediscussieerd, waaruit bleek dat de meeste leden tegen waren. Ja, het afschaffen van serenades bij 25 jarige huwelijken, kwam zelfs aan de orde.



Het Harfsense school en Volksfeest werd dit jaar begeleid met voortdurende regen.

Samen met Juliana Almen werd in Augustus een TAPTOE gegeven bij de "Ehze" te Almen, ter gelegenheid van een Jubileum van het Barthlemeus Stichting, die daar tijdelijk gehuisvest was.

In September werd aan de jarige beschermheer Mr. W.H. Fockema-Andreæ een serenade gebracht, waarbij hij een stel Pauken aanbood.

Als voorproefje werd in september deelgenomen aan het Kringfestival te Markelo, om voor het eerst deel te nemen aan een eerste Zaalconcours, wat georganiseerd werd namens de K.N.F. door de Muziekvereniging "De Schutterij" te Enschede.

Met een 1e prijs voor 105 punten in de afdeling Uitmuntendheid, bleek later dat dit de hoogste waardering was geweest van alle in 1965 gehouden Muziekconcoursen in Nederland.

1966

Het uniformen jaar

De volgende ledenvergadering in 1966 werd gehouden op het "Hoge" (podium Oude Gebouw) waar later kleuterschool werd gehouden.

Voor het eerst in de geschiedenis van S.D.G. kon de penningmeester melden dat er geld in de kas was.

Bij de rondvraag werd gevraagd of Albert Heyink van 't Broek (lid van de Muziekver. Juliana Almen) ons nog steeds voort hielp met de Baspartij, of ook als lid was toegetreden.

Dit was nog niet het geval en bleef hij jarenlang S.D.G. voort helpen, totdat in Almen een dirigenten wisseling plaats had en hij zich melde als lid bij SDG.

10 Maart 1966 speelde de Boerenkapel van S.D.G. "De Leute" in zaal Buitenlust ter ere van het feest gehouden ter gelegenheid van het huwelijk van Prinses Beatrix met de heer Claus van Amsberg.

17 maart werd in Almen en 19 maart in Harfsen de winteruitvoering gehouden. Hiervan zijn verder geen resultaten in verslagen te vinden.

Prachtige resultaten werden behaald door zowel de Tamboers als de Muziek, op het concours dat bezocht werd in de kantine van een fabriekshal te Oisterwijk Nrd. Brabant.

In de 3e afd. behaalden o.l.v. Harry Klaassen de tamboers met 67½ punten een 1e prijs.

De Muziek behaalde o.l.v. Dick Veldhuis met 103½ punten een 1e prijs, wat na twee maal achter elkaar een 1e prijs en een promotie betekende naar de Ere afdeling Fanfare.

In Augustus 1966 kwam het verzoek van een oud lid van SDG om het eerdere actiecomité 1962 voor nieuwe instrumenten aan te zoeken om moeite te doen SDG in een uniform te kunnen steken.



Volgens de bijgehouden notulen kwamen als zodanig op 12 september 1966 in café Schoolderman de volgende kandidaten: Jopie Schoolderman, Herman.H. Holterman, Hendrik Jan Vreeman, G.H.Jan Nijman, Bernard ten Have, Hendrik Berendsen en Derk Hulshof die een kwartier later kwam.

Liefst 29 vergaderingen waren ermee gemoeid om tot het resultaat te komen SDG in het 30^e jaar van hun bestaan bij het jubileumconcert de uniformen te kunnen aanbieden.

Alle notulen en bijbehorende stukken zijn nu in bewaring bij Soli Deo Gloria

Heel interessant dit eens na te pluizen.

Je komt dan tegen dat de dirigent Dick Veldhuis het in eerste instantie niet eens was met de richtlijnen van het actiecomité betreffende de wijze van aanbidding.

Jopie Schoolderman gaf de dirigent te verstaan dat hij hierin niet de baas was.

